

اس سے خطاب، مرتبہ جناب اسد اللہ خان صاحب علیک، تقطیع خورد، کاغذ

طباعت بہتر صفحات ۳۰۱ مجلد، قیمت سے ریتہ اسد اللہ خان، تھو میو پیٹھ اکبر روڈ کوٹ

پ میں جانوں کے لئے طبی ہدایتیں تحریر کی گئی ہیں اور یہ بتایا گیا ہے کہ سن بلوغ کے بعد

زندگی میں انکا کیا طور طریقہ ہونا چاہئے پہلے اس زمانہ کی زندگی کو خراب اثرات اور بے اول

بہر مختلف حیثیتوں سے شادی کی ضرورت، اسکی عمر کی تعیین، تجدید و افزائش نسلی اور

ضاعت کے طریقے اور ان کو بیماریوں سے بچانے کی صورتیں بیان کی گئی ہیں، مصنف عمر

سے ان کے اکثر مشورے مفید ہیں لیکن ان کی بعض باتوں میں تضاد ہے جیسے

شادی کے لئے مناسب عمر چالیس سال اور عورتوں کے لئے ۲۵ سال تحریر کی ہے

پر اس سے مختلف باتیں لکھی ہیں، عمر کی تعیین کے لئے طبی، اقتصادی اور معاشرتی

بیان کی یہ دہ مکن ہے صحیح ہوں، اگر قرآن مجید سے استدلال مضحکہ خیز ہے

کی حمایت اور دوسری جگہ اسکی تردید اور افزائش نسل کے سلسلہ کی حدیثیں درج کی گئی

لصلی اور علیہ وسلم کی ایک ہدایت بزرگان دین کی طرف منسوب کر دی گئی ہے،

از جناب منظور نسکین صاحب متوسط تقطیع کاغذ کتاب، طباعت عمدہ صفحات ۴۴۴ مجلد

پوش قیمت لبر علیہ، پتہ ہرج اسٹور گلگول بازار، ڈاکخانہ گلگول، پٹنہ،

نسکین صاحب کا پہلا مؤلفہ کلام ہے، ان کو تعزل سے زیادہ مناسبت ہے، اس مجموعہ

پر مشتمل ہے، آخر میں چند نظمیں، قطعات اور رباعیات بھی درج ہیں، مصنف کو تعزل کی

پس عزیز ہیں، تاہم اس پر انی زمین میں بھی کیسے نئے نئے گل بوئے نظر آتے ہیں

ن موجودہ حالات کی عکاسی زیادہ کی گئی ہے، مجموعی حیثیت سے نسکین صاحب

سے اور جو شہا بیان بھی

فی

جلد ۱۱ ماہ مارچ ۱۹۷۶ء مطابق ماہ ربیع الاول ۱۳۹۶ھ عدد ۳

مضامین

تذرات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۱۶۲-۱۶۳

مقالات

اقبال: اسلام اور اشتراکیت

جناب گلن آتھ آزاد صاحب کشمیر ۱۶۵-۱۶۶

پروفیسر ڈاکٹر نذیر احمد صاحب ۱۸۶-۲۰۸

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۰۹-۲۲۸

پاکستان میں چار مہینے

وفیات

مولانا عبد الباری ندوی

محمد نعیم صدیقی ندوی ایم۔ اے ۲۲۹-۲۳۲

ادبیات

نعت

جناب چودھری پر بھان شکر سریش انادی

۲۳۳-۲۳۴ ایدو کیٹ انادو

۲۳۵-۲۴۰ "ض"

مطبوعات جدیدہ

.....

شکنت

سرفروزی ۱۹۶۷ء کو دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کا جلسہ تھا، کھنوسے مولانا آبادی (صدر مجلس عاملہ) اور مولانا ابوالحسن علی ندوی، بھوپال سے مولانا ندوی، دہلی سے جناب سید انصاری صاحب تشریف لائے، اور دوسرے بھائی اور علی گڑھ سے بھی ارکین آنے والے تھے، مگر بعض وجوہ سے نہ آ سکے۔
 امین الدین احمد ندوی مرحوم کی وفات کے بعد دارالمصنفین کا جو نیا نظام میں جناب مولانا ابوالحسن علی ندوی اس کے سرپرست اعلیٰ ہو کر اسکے اہل و عیال کی ہدایت سے اب اس کے تمام امور انجام پاتے ہیں، انھوں نے اسکی اریاں بھی قبول کر لی ہیں، اسکی علمی سرگرمیوں کے لیے بہت سے ایسے نئے نوکارت جناب کیا ہے جو زمانہ کے ذوق اور اقتضا کے مطابق ہو، اسی لیے انھوں نے نئے اضافہ پر زور دیا، اب تک یہاں کے رفقاء خدمت اور ایثار کے جذبے میں، مگر موجودہ گرانہ میں محض اس جذبہ کا سہارا لینا دشوار طلب امر ہو گیا مولانا ابوالحسن علی کے اصرار سے یہاں کے خدمت گزاروں کے وظائف میں اضافہ ہو گئی ہے، وہ خود اہم سے اہم کام محض رحمت ایزدی اور اپنی جواں ہمتی اور م دیتے رہتے ہیں، اسی کی تلقین دارالمصنفین کے خادموں کو کرتے رہتے ہیں، انکے ارکین کا یہ خیال ہے کہ اخراجات بڑھیں گے تو اللہ تبارک تعالیٰ کی طرف سے

امان ہو جائے گا۔

دارالمصنفین اب تک اس اصول پر کاربند رہا کہ چادر دیکھ کر پاؤں پھیلا جائے، لیکن اب اسکے ارکین پاؤں کے لحاظ سے چادر کے خواہاں ہیں، اسکی پرانی نسل کے بعد نئی نسل کو تیار کرنے کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی ہے، مگر یہ اسی وقت تیار ہوگی جب وہ اپنے کو مالی حیثیت مطمئن پائیگی، ان کو مطمئن کرنے میں اخراجات بڑھیں گے، مگر بڑھتے ہوئے اخراجات کے ساتھ اسکی آمدنی بھی بڑھنی چاہئے، مگر یہ اسی وقت ممکن ہے کہ جب اسکی مطبوعات کی خریداری میں بھی اضافہ ہوتا رہے، ہندوستان کا اردو وال طبقہ کتابیں تو پڑھنا چاہتا ہے، مگر خرید کر پڑھنے والے کم ہیں، اس لیے

شکيب وصبر اہل انجن کی آزمائش ہے

انقرہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر ڈاکٹر شوکت بولونے دارالمصنفین اگر چند دنوں قیام کیا، وہ سید احمد خاں اور علامہ شبلی کے موازنہ کے عنوان سے ایک کتاب قلمبند کر رہے ہیں، اسکے مواد کی فراہمی میں شبلی، علی گڑھ اور کھنوسے جوئے عظیم گڑھ بھی پہنچو وہ علامہ شبلی کی تحریروں کے بڑے مداح ہیں، ان کی بہت سی تصانیف خریدیں، یہاں کے قیام میں ان کو نماز کا پابند دیکھا، ان سے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ ترکی میں مسجدیں آباد ہوتی ہیں اور وہاں دینی مدارس بھی بکثرت ہیں، جنکے مصارف حکومت پور کرتی ہے۔ انھوں نے یقین دلایا کہ انکے یہاں اسلام اور دینداری اور اسلامی مالک سے کم نہیں، خدا کرے وہاں اسلام کی مشعل اسی طرح روشن رہے جس کے لیے وہ ماضی میں مشہور رہا، اور جس کی وجہ سے دنیا کے سارے مسلمان اس سے والہانہ لگاؤ رکھتے تھے۔

گذشتہ ماہ بھٹی یونیورسٹی کی طرف سے پی، ایچ، ڈی کے ایک مقالہ کے متن کی حیثیت سے بلا یا گیا، جس کا عنوان دارالمصنفین کی ادبی خدمات تھا، نگار خورشید احمد نعمانی وہاں کے مہارشی دیا بند کالج میں اردو کے لکچرار ہیں، اس کالج کے اردو پڑھنے والے طلبہ کو مخاطب کرنے کا بھی موقع ملا، اسکے پس منظر

مقالہ

اقبال : اسلام اور اشتراکیت

از جناب گلن امینہ آزاد صاحب کثیر

(۲)

اقبال کی زندگی کا بیشتر حصہ ایک ایسے دور میں گزرا جب کہ یورپی ممالک میں استحصال کے طریقے اپنی انتہا کو پہنچ گئے تھے اقبال کے سامنے اشتراکی اور قومی تحریکیں آگے بڑھیں، وہ ایک درد مند دل لے کر آئے تھے، انھیں سرمایہ داری اور جاگیر داری کی یہ ادراک تک نہ بھاتی تھی کہ وہ تمام روحانی اقدار کو بالائے طاق رکھ کر عوام کی لوٹ کھسوٹ میں مصروف رہیں، یہ تو حالات کی ستم ظریفی تھی کہ مسلم لیگ سے تعلق کی بنا پر اقبال کو ہندوستان میں انہی سرمایہ داروں اور جاگیر داروں سے سمجھوتہ کرنا پڑا جن کے طور طریقوں سے انھیں نفرت رہی، وہ جب دنیا کی منڈی میں انسان اور اس کی روح کو بھڑکری کی طرح بکتا دیکھتے تھے تو انھیں ایک دلی کرب ہوتا تھا اور یہ کرب ان کی شاعری میں قدم قدم پر نظر آتا ہے، محاورہ "مین حکیم فرسوی اکشس کو مٹ و مرد مزدور" بھی اس کا درد و کرب کا ایک منظر ہے جس میں حکیم فرسوی مزدور سے کہتا ہے کہ بنی آدم ایک دوسرے

نے اور خاک ساری سے متاثر ہوا، وہاں ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی تاریخ کے اساتذہ بے آئے ہوئے تھے، ان کے سامنے ایک تقریر کرتے ہوئے ان سے کہا کہ وہ اس دور کی تاریخوں کو جوڑیں نہ کہ توڑیں، ممبئی کے ایک سیاسی جلسہ میں بھی شریک ہونے کا اتفاق ہوا، اردو میں تقریر پڑھی اور لکھنؤ والوں کو رشک آسکتا تھا، انجمن اسلام کے رمیرچ شہر میں ہوئی، اس کا کتب خانہ بڑھتا جا رہا ہے، آجکل جناب سید شہاب الدین دینوی صاحب میری ہیں، وہ اپنی خوش سلیقگی کیلئے پورے ممبئی میں مشہور ہیں، انھیں کے ہاں میں ممبئی کی حکومت پر دبستان ملی کے موضوع پر ایک تقریر کرنی پڑی، جناب طا، انصاری نے اپنی مصنفین کی خدمات کو پورے طور پر سراہا، مشہور شاعر جناب سکندر علی وجہ صانع اس جس میں ممبئی کے اہل علم کا بڑا انتخاب مجھے تھا، اس لیے اس موقع پر بولنے میں انشراح پیدا ہوا۔ صاحب والس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور صدر اردو بورڈ دہلی کی اچانک وفات ہے، ان کے خیالات کچھ بھی رہے ہوں لیکن وہ اپنی شرافت طبع اور مہرباں مہرچ روئے پسند کیے جاتے تھے، جہاں رہے ان کا وزن اور وقار رہا، دارالمصنفین سے ان کے تعلقات یونیورسٹی کے عربی اور اسلامیات کے شعبوں کو ترغیب دینے میں بھی ان کی خدمات برابر ادا کی گئیں، جس چانسلر بہت ہی نازک دور میں بنائے گئے، ان پر نظر انتخاب ڈاکٹر مرحوم کی پڑی تھی، جو ان کو بہت محبوب رکھتے تھے، انھوں نے جامعہ وفات سے جامعہ ملیہ ایک لائق فرزند، علمی حلقہ ایک شریف اہل علم اور باوقار محب وطن سے محروم ہو گیا، اللہ تبارک و تعالیٰ ان کو غریق رحمت

ہیں اور ایک ہی درخت کے برگ و بار ہیں، فطرت نے ان تمام اعضاء
نے اپنے فرائض مقرر کر رکھے ہیں، مثلاً دماغ کا کام فکر سے کام لینا ہے،
کا کام زمین پر چلنا ہے، ایک کا کام حکم دینا اور دوسرے کا حکم کی تعمیل
و محدود ہے یا نہ کیا تو نہیں دیکھ رہا ہے کہ اسی تقسیم سے زندگی کا
بنا ہوا ہے؟ حکیم فرنی کا مقصد یہ ہے کہ اعضاء کی طرح انسانی بطور کیا

اصول کار فرما ہے، اور اسی اصول کے تحت سرمایہ دار سرمایہ دار
مزدور، اور اسی تقسیم کار ہی سے زندگی میں حسن ہے، لیکن مزدور اس

یہ میں نہیں آنا چاہتا، اور صاف لفظوں میں حکیم فرنی سے کہتا ہے،

کہ تم تو اس تکست میں ظلم قدم

مرا خوں تسلیم فرمودہ

نہ خار ابرویشہ ام جوئے شیر

بہ پرویز پر کار و نابردہ رنج

خضر را گیری بدام سراب

ندارد گذشت از خود و خواب کار

ندانی کہ اس تیج کار است دزد

پے جرم اد پوش آردہ

ایں عقل و دانش فصول خوردہ

یہ پہلے بیان کر چکے ہوں اقبال سرمایہ دار کی کے خلاف مزدور کی
خوش تھی، لیکن اشتراکی نظام حکومت پر ان کا قطعی ایمان نہیں

تھا، اقبال کے جن اشعار یا نکتوں کو لے کر انھیں یا ان کی روح کو اشتراکی کے لقب
سے نوازا جا رہا ہے، وہ نظمیں ایک تو اس جذبہ بغاوت کا نتیجہ ہیں جو اقبال کے
دل میں سرمایہ داری اور جاگیر داری کے خلاف سلگ رہا تھا، دوسرا انسانیت
کا، اقبال چونکہ علی طور پر سرمایہ داری اور جاگیر داری کے خلاف کوئی قدم نہیں
اٹھا سکتے تھے اور علی سیاست میں انھیں انہی سرمایہ داروں اور جاگیر داروں
کے ساتھ قدم بہ قدم چلنا تھا، اس لئے ان کی شاعری میں یہ دلی ہوئی آگ اور تیری
سے بھڑکی ہے، اور کہیں انھوں نے یہ تلخ رنگ اختیار کیا ہے،

مشرق کے خداوند سفید ان فرنگی

ظاہر میں تجارت ہو حقیقت میں جواہر

کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ

اور کہیں "قمت نامہ سرمایہ دار و مزدور کا طنزیہ انداز اپنایا جو جس میں سرمایہ داری

کی کہانی اپنی انتہا کو پہنچ گئی ہے، جب کہ وہ صرف زمین کو اپنی ملکیت بناتا ہے،

اور زمین سے لے کے آسمان تک ساری کائنات مزدور کو بخش دیتا ہے،

خون عاصی کا رخا نہ آہنگری زمین

تخلے کہ شہ خراج بردی نہ زمین

تلخایہ گہ در و سر آمد از آن من

مرغابی و درو کو تر از آن من

ایں خاک و اینچہ در شکم او از آن من

و خاک تابہ عرش معلّا از آن تو

اشتراکیت کے موضوع پر اقبال کی ایک اور نظم "نوائے مزدور" کا ذکر
 رہی ہے، یہ نظم علامہ نے اسی زمانے یعنی ۱۹۲۲ء میں لکھی، جبکہ انھوں
 نے کسی بھی اس لئے صرف یہی نہیں کہ دونوں نظموں میں ایک سی انگ
 مندرجہ نظر آتی ہے، بلکہ اکثر مصرعوں کے مضمون بھی قریب قریب یکساں
 ہیں اور نوائے مزدور ایسی نظمیں پڑھنے کے بعد اگر کوئی اقبال کو اشتراکی
 پڑھنے والے کی خطا نہیں، بلکہ اس کا سبب کلام اقبال کی سحر انگیزی
 ہے۔

مذہب کو پاس پوش و محنت کش نصیب خواہ تاجہ تاکہ وہ کار رخت جڑ
 قسانی من محل خاتم دانی زہن شک کو دک من گوہر تمام امیر
 من چو زو فریبی کلیسارا بزور بازوے من دست سلطنت ہمہ گیر
 خرابہ و شک گلستاں زگریہ محرم
 شباب لالہ دگل از طراوت جگر
 نوائی ترواد از رنگ ساز سے کشیدہ گداز و بہ سانغ اندازیم
 یرمخاں را نظام تازہ دیم بنائے میکدہ لمے کن بر اندازیم
 چین انتظام لالہ کشیم بہ بزم غنچہ و گل طرح دیگر اندازیم
 بہ طوف شمع چو پروانہ زبیتن تاکے
 زخوشتن این ہمہ بیگانہ زبیتن تاکے

لکھا گیا سرمایہ دارانہ جگہ شاخ آہر پر ہی صدیوں ملک تیری برات
 پیدا بطن گیتی سے ہوا آسمان و دہے ہمے تاروں کا نام تک
 (بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۶۹ پر)

ورنہ اقبال کس حد تک اشتراکیت کو ایک مکمل یا جائز غلط بھیات سمجھتے تھے اس کا
 اندازہ اس قسم کے اشارے سے ہو سکتا ہے،
 زمام کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہو چکا
 جلال بادشاہی ہو کہ جمہوری تماشاً ہو
 اور جہاننگ اشتراکی انقلاب کا تعلق ہے وہ اس اشتراکی انقلاب کو جس نے
 ایک جہان کمنہ کو ختم کر دیا ہے، خمیر کی موت سے تعبیر کرتے ہیں،
 نہ ایشیا میں نہ یورپ میں سوز و ساز بجات
 خودی کی موت ہے یہ اور وہ خمیر کی موت
 دلوں میں ولولہ انقلاب ہے پیدا
 قریب آگئی شاید جہان پر کی موت
 اس سلسلے میں اقبال کی نظم "موسیو لینن و قیصر ولیم" اشتراکیت کے بارے میں اقبال
 کے نظریے پر مکمل روشنی ڈالتی ہے، اس نظم میں اقبال قیصر ولیم کی زبانی یہ کہلاتے ہیں کہ
 کہ غلامی انسان کی فطرت میں شامل ہے جیسے برہمن کی فطرت میں بتوں کے طواف
 کا جذبہ، موسیو لینن اس بات کا دعویٰ کرتا ہے،

غلام گر سنہ دیدی کہ برودید آخروہ
 شہزاد آتش جمہور کہنے سااں سوخت
 قیصر ولیم اسے جواب دیتے ہیں،
 اگر تاج کسی جمہور پوشد
 ہوا کی اندول آدم نیرو
 قمیص خواجہ کہ رنگیں زخون مابودست
 ردائے پیر کلیسا قباے سلطان سوخت
 ہاں ہنگامہ ہاں درانجن ہست
 ہاں آتش میان مرغن ہست

(بقیہ حاشیہ ص ۱۶۹)

مشرق و مغرب ہیں تیرے دور کا انداز ہے
 اپنی فطرت کے بجلی زار میں آباد ہو۔
 آگہ کہ اب بزم جہان کا دور ہی انداز ہے
 کہ کہ کب نادان طواف شمع سے آنداد ہو

خاندان شیریں بے خسریدار
اگر خسرو نباشد کو کین ہست

بیان کیا جا چکا ہے اقبال کو مارکسزم یا نئے روس میں جو خوبیاں نظر آئیں
ملوکیت اور سرمایہ داری کا دشمن ہے اور اس میں محنت کش طبقے
ہیں ورنہ مارکس کی جدیافتا مادیت سے اقبال کو شدید اختلاف ہے
ایک ایسا نظام چاہتے ہیں جس میں ملکیت، سرمایہ داری اور
تو اسی طرح ناپید ہوں جس طرح مارکسزم میں ناپید ہیں، لیکن اس کی
مادیت پر نہ ہوتا اور ایسا نظام اقبال کو صرف اسلام ہی میں
نظم اشتراکیت میں اس نظریے کو وہ بڑے صاف لفظوں میں

سے مجھے ہوتا ہے (مکتوب)
بے سود نہیں روس کی یہ گرمی و زقار
فرسودہ طریقوں سے زمانہ ہوا بیزار
کھلتے نظر آتے ہیں بتدریج وہ اسرار

مطلقاً سوخت
چراغِ مردہ مشرق بر افروخت
راہِ گم کرد
کہ اول مومناں را شاہی آموخت
ما گواہی است
حرام است آل چہ بر پادشاہی است
ست و نیرنگ
خلافت حقیر تا موسیٰ الہی است

یہ ہے کہ پیداوار کا انحصار سرمایے پر نہیں بلکہ محنت پر ہے

قرآن میں ہو غوطہ زن اسے مرد مسلمان
جو حرفِ قل العفو میں پوشیدہ ہو اب تک
اندک سے تجھ کو عطا جنت کروار
اس دور میں شاید وہ حقیقت ہو نودار

اس کا احساس ہے کہ یہ بحث خاصی طویل ہو رہی ہے اور اپنے اس نظریہ کی وضاحت
میں کہ اقبال کو اسلامی اشتراک کی کہنا اقبال اسلام اور اشتراکیت کے ساتھ بے اضافی
کرنے کے مترادف ہے، میں نے ضرورت سے زیادہ اقتباسات پیش کر دیے ہیں، لیکن اس کا
سبب صرف یہی ہے کہ کہنے کو تو جواہر لال نہرو نے بھی کہہ دیا کہ اقبال عمر کے آخری حصہ
میں زیادہ سے زیادہ سوشلزم کے قریب آ گئے، آل احمد سرور اور عزیز احمد نے بھی
انہیں مسلم سوشلسٹ لکھ دیا، سرور جعفری نے بھی لکھ دیا ہے کہ انہوں نے ۱۹۳۷ء
میں علی گڑھ میں اشتراکیت کے حق میں کچھ کہا تھا اور ڈاکٹر تاثیر نے بھی کہہ دیا ہے کہ
انہوں نے کئی موقعوں پر کھلے لفظوں میں یہ کہا تھا کہ... اگر مجھے کسی مسلم ملک کا ڈکٹیٹر
بنادیا جائے تو پہلا کام جو میں کروں گا یہ ہوگا کہ اس ملک کو سوشلسٹ ملک بنا دوں گا
لیکن اس دعویٰ کی تائید نہ اقبال کی نظم سے ہوتی ہے نہ ان کی نثر سے، ضربِ کلیم اور

لے آئیے در د تھا من، جواہر لال نہرو اور کانٹ ڈیل اسمتھ نے تو یہاں تک لکھ دیا ہے کہ اقبال عمر کے آخری
حصے میں مطالبہ پاکستان کے حامی نہیں رہ گئے تھے، میں یہاں اس موضوع کو زیر بحث نہیں لاؤں گا
اگرچہ اس کا اقبال اور اشتراکیت کے ساتھ گہرا تعلق ہے، کیونکہ اگر اقبال واقعی اشتراک کی بن چکے تھے
تو ان کا مطالبہ پاکستان سے دست بردار ہونا لازمی تھا، لیکن اقبال کی کوئی تحریر (نظم یا نثر) نہ تو
ان کے اشتراک کی ہونے کی تمناوت دیتی ہے، نہ اس بات کی کہ وہ مطالبہ پاکستان سے دست بردار ہو گئے تھے ہوئے ہیں
یہ محسوس کرتا ہوں کہ اس مسئلے پر کھل کے بحث کرنے کی ضرورت ہے، تاکہ ہماری نئی نسل اقبال کے بارے میں
کم از کم اس غلط فہمی کا شکار نہ ہو کہ اقبال نے اپنے دور کی اہم ہستیوں سے کہا کچھ اور اپنی کتابوں میں لکھا کچھ اور

ان کی آخری کتابیں ہیں، ان میں کہیں تو ایسی بات نظر آ جاتی جس سے اندازہ لگا سکتا کہ زندگی کے کسی دور میں اقبال اپنے پرانے خیالات سے تھے، کیا ہم کو اس کی آواز سے یہ اندازہ لگانے میں حق بجانب ہیں۔
سٹ بن چکے تھے، جس میں اقبال کہتے ہیں،
ملت کی مہر بازی یہ بحث و تکرار کی نمائش

نہیں ہے دینا کو اب گوارا پرانے افکار کی نمائش
اس میں اسے حکیم معاش رکھا تھا کیا ہے آخر

خطوط خمدار کی نمائش مریدو کجدار کی نمائش
ب کے تکراروں میں کلیساؤں میں مدرسوں میں

ہوس کی خوریزیاں چھپاتی ہے عقل عیار کی نمائش

بل شعر سے ہم اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ اقبال نے اسلام اور اشتراکیت
سے ہم آہنگ کر دیا تھا؛

یت روس پر ہوئی نازل کہ توڑ ڈال کلیسیائیوں کے لات و منات

حرم نے تو اس سلسلے میں خاصا خلط بحث سے کام لیا ہے، انکھتے ہیں کہ

قب میں اقبال یمن کو قیصر ولیم کی بست سطح پر سے آئے ہیں، اور

نے یمن کو ایک سنت کے روپ میں پیش کیا ہے، ڈاکٹر تاثیر حرم

نے اپنی کتاب "ہندوستان اور پاکستان میں جدید اسلام" میں ڈاکٹر تاثیر

لیکن اپنی طرف سے اس میں لفظ "جہنم" کا اضافہ کر دیا ہے، اور ملاحظہ فرمائیں

ن کو جہنم میں قیصر کی سلم پر سے آئے ہیں، معلوم نہیں دیکھ جاشیہ ص ۱۲

۱۷ اشارہ پہلی مثال میں نظم موسوم بہ "موسیو لینن و قیصر ولیم" کی طرف ہے، اور
دوسری مثال میں نظم موسوم بہ "لینن خدا کے حضور میں" کی طرف، اول تو پہلی نظم
سے یہ اندازہ لگاؤ کہ قیصر ولیم کو اقبال نے کسی بست سطح پر رکھا ہے، خواہ مخواہ
کی کہینچا آئی ہے، اس نظم میں اقبال نے نہ تو قیصر ولیم کو کسی بست سطح پر دکھایا
ہے اور نہ لینن کو، قیصر ولیم اور لینن پہلی جنگ عظیم کے دو کردار ہیں، ایک کے لئے
جنگ خدا کا اور دوسرے کے لئے عروج کا باعث بنی، قیصر ولیم اس نظم میں لینن
سے یہ کہتا ہے کہ "یہ فرض کرنا کہ اشتراکیت دور میں عوام غلامی سے آزاد ہو گئے ہیں
غلط ہے، دراصل وہ پہلے زار و دوس کے غلام تھے، اب اشتراکیت کے غلام ہیں"۔ اگر
ہم یہ فرض بھی کر لیں کہ یہ اقبال کا اپنا نظریہ ہے، اور انھوں نے اشتراکیت پر
لمتھ کرنے کے لئے ایک شاعرانہ انداز بیان اختیار کیا ہے تو کیا اس طنز کی نفرت
اس نظم میں آ کر کم ہو جاتی ہے، جس میں بقول ڈاکٹر تاثیر اقبال نے لینن کو ایک
سنت کے روپ میں پیش کیا ہے؟ اشتراکیت کی نظام حکومت پر اس سے بڑا طنز اور کیا
ہو سکتا ہے کہ لینن خدا کے حضور میں پیش ہو اور وہاں یہ کہے،

اے نفیس و آفاق میں پیدا سے آرات حق یہ ہے کہ ہے زندہ و پایندہ بری ذات

حرم نہیں فطرت کے سرور و ازلی سے بیٹے کو اکب ہو کہ دانائے نباتات

وہ قوم کہ فیضانِ سادہ کی ہے اور حرم حد اس کے کمالات کی جو برق و نکالات

ہے دل کے لئے موت مشینوں کی حکومت احساسِ موت کو کھل دیتے ہیں آلات

بقیہ حاشیہ ص ۱۲) سمجھنے نے یہ لفظ "جہنم" کہاں سے شامل کیا ہے، کیونکہ یہ لفظ نہ تو کہیں اقبال کی

مذکورہ نظم میں آیا ہے، نہ ڈاکٹر تاثیر کی مذکورہ تحریر میں،

رو عا دل ہے گریز جہاں میں
پر تلخ بہت بندہ فرد کے اوقات

ہوا و نوباب جادے کی طرح کا کوئی سا وجود ہوا
علامہ اقبال کا ایک خط جو انھوں نے مشرب جناح کو ۲۸ مئی ۱۹۳۷ء کو لکھا
سب معلوم ہوتا ہے، جو دولت کی غیر مساوی تقسیم کے متعلق ان کے خیالات
نی ڈالتا ہے، اسے اب چاہے کوئی اشتراکیت سمجھ لے یا اشتیاق لیکن خوا

نی کا مسئلہ روز بروز زیادہ اہمیت اختیار کرنا جا رہا ہے اور مسلمان یہ

اپنی اس تحریر میں اس غلط بحث کو دور بھی آگے بڑھایا ہے، اور یہ کہنے کے بعد
ایک ایک سوئسٹ ملک خودی کی نشوونما کے لئے بہتر مواقع پیدا کر سکتا
اقبال کو سامراج، سرمایہ داری اور ہر قسم کے ذرائع استعمال کا دشمن ظاہر
توضیحات صحیح ہے، لیکن اس کے بعد ڈاکٹر تاثیر لکھتے ہیں کہ خودی پر اس قدر
ہوا کہ وہ بعض دفعہ "شیطان" اور اس کے زندہ نمونوں (مسیحی وغیرہ)
یا کرتے تھے،

اس کے جذبہ بغاوت کا تعلق ہے اقبال نے اسے یقیناً سراہا ہے، دوسرے اقبال
بہت ہی نمایاں پہلو ہے جس میں کھٹکتا ہوں دل یزداں میں کانٹے کی طرح
اخوت خواہندہ اس کی روشن شاہیں ہیں، لیکن یہ کہنا کہ اقبال شیطان
مسیحی وغیرہ کی تعریف کر دیا کرتے تھے، فکر اقبال کے بے اعتدال مطالعہ کا
مسیحی پر دو نظریں کسی ہیں، ایک "بال جبرلی" میں ہے، دوسری ضرب کلیم میں
کی بات نہیں کر رہا ہوں جن میں محض مسیحی کا ذکر موجود ہے اور بقیہ شیعہ

میں کہنے لگا ہے کہ وہ گزشتہ دو سو برس سے تدریجی نیچے گرتا چلا جا رہا ہے
مسلمان کے خیال میں اس کا افلاس مند و سا ہوکا روی اور سرمایہ داروں
کی کوششوں کا نتیجہ ہے، یہ پہلو ابھی اس کی آنکھوں سے اوجھل ہے کہ اس
افلاس کی ایک بہت بڑی وجہ بد نشی حکومت بھی ہے، تاہم مذکورہ بالا اس
حقیقت کا احساس اسے ہو کر رہے گا، جہاں تک جواہر لال کے اس سوشلزم
کا تعلق ہے، جس کی بنیاد ہریت پر ہے، مسلمان اس کی طرف چنداں توجہ نہیں
کریں گے اب سوال یہ رہ جاتا ہے کہ پھر مسلمانوں کا افلاس دور کرنے کی
اور تدریس کا ہو سکتی ہے،

رفیقہ حاشیہ (۱) مثلاً ابی سینا (۱۰۰۰ گزشتہ)

تہذیب کا کمال شرافت کا ہے زور
خدا ت گری جہاں میں اور تمام کی معاش
ظہر گرگ کو ہے برہ معصوم کی تلاش
کون بحر و دم کی موجوں سے ہو لیا ہوا

ج گاہ بالند چون صنوبر گاہ نالند چون باب

بال جبرلی والی تعلیم اس وقت کسی گئی جب مسیحی اپنی جہد و عمل سے اٹلی کا ڈکٹر بنا اس وقت تک
اس کا کوئی شیطانی روپ دنیا پر ظاہر نہیں ہوا تھا، اس کا شیطانی روپ دنیا پر اس وقت
ظاہر ہوا جب اس نے ابی سینا پر حملہ کیا، اس وقت اقبال نے مسیحی کے پردے میں اس
ساری غارت گری اور آدم کشی کو اپنا ہدف بنایا، جو مغربی اقوام کا شیوہ رہا ہے، مسیحی
نے جب ابی سینا پر حملہ کیا تو یگ آف نیشن نے اٹلی پر اقتدار کی پابندیاں لگانے کا فیصلہ کیا
جس کے جواب میں مسیحی خداوند حق یگ سے کہتا ہے

میرے سوراخے ملک کو کھکراتے ہو تم
تم نے کیا توڑے نہیں کہ وہ قوموں کے جملہ

اسلم یگ کے سارے مستقبل کا انحصار صرف اس بات پر ہے کہ یگ
کو کوئی تلی بخش علی تلاش کر لے، اگر یگ ایسا کوئی حل تلاش کرنے
نہ ہوئی تو مسلمان عوام حب ساقی یگ سے بے تعلق اور غافل رہیں گے۔
۱۶۷ کو اقبال نے ستر خراج کے نام مسئلہ فلسفین کے بارے میں جو خط

۱۶۷ ملین نے مسلمانوں کو سخت پریشان کر رکھا ہے..... ذاتی طور
پر ایسے مسئلے کی خاطر جس کا تعلق اسلام اور ہندوستان کے ساتھ ہے،
بارہوں، مشرق کے دروازے پر مقرر استعمار کے اس اڈے کی
رہندوستان دونوں کے لئے خطرے کا باعث ہے۔

حسین بٹاوی اپنی کتاب اقبال کے آخری دو سال میں لکھتے ہیں:
ہر جہزری شاعر کو ہائی گورٹ کے فن پنج مسجد شہید گنگا کی اپیل
مسلمانوں میں سخت ہیجان پیدا ہو گیا تھا اور بڑے بڑے احتجاجی
دعا ہو گئے تھے، اسی شام غلام رسولی خاں نے ڈاکٹر صاحب کی خدمت
معرض کیا کہ اب کیا کرنا چاہئے تو ڈاکٹر صاحب روپڑے ہو کر گئے
ہو، میری چارپائی کو اپنے کندھوں پر اٹھاؤ اور اس طرف

(۱۷۵)

اور تم دنیا کے بھر بھی چھوڑ دینے خراج
تم نے کوئی کشت دہان تم نے روئے تخت و تاج
کل رو اور کئی تم نے میدوار کھا ہوں تاج

۱۶۷ لے چلو جدھر مسلمان جا رہے ہیں، اگر کوئی چلی تو میں بھی ان کے ساتھ چلوں گا۔
آخر الذکر خط اور بیان کا تعلق اقبال کے نظریہ اشتراکیت کے ساتھ تو نہیں ہے،
لیکن ان سے یہ تو ظاہر ہو جاتا ہے کہ آخر دم تک اقبال اپنے ہی نظریے کے مطابق مسلمانوں
کے مفاد کے بارے میں سوچتے رہے، خواہ وہ ان کا معاشی مسئلہ ہو، خواہ مذہبی یہاں
میرا اعتراض اس بات پر نہیں کہ اقبال ایسا کیوں سوچتے رہے، بلکہ میرا اعتراض اقبال
کے ان ماقدین پر ہے جو اقبال کو غلط رنگ میں پیش کرنے کی کوشش کرتے رہے ہیں،
اقبال کے پیش نظر اگر معاشی عمرانی اور مذہبی مسائل رہے ہیں، اور ان کا حل
انہوں نے اشتراکی نظام سے باہر ڈھونڈھے کی کوشش کی ہے تو اس سے ان کی
شاعرانہ یا منکرانہ عظمت پر کوئی حوت نہیں آتا اور نہ ہی اہم سرور جعفی کے
ہیچال ہو کہ اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں، کہ اقبال شاعر بڑے ہیں اور فلسفی چھوٹے اقبال
شاعر تو یقیناً بہت بڑے ہیں اتنے بڑے کہ آج تک اردو کا کوئی شاعر ان کی بلندی تک
نہیں پہنچ سکا، لیکن اقبال منکر بھی چھوٹے نہیں ہیں، ان کا اپنا ایک انداز فکر ہے،
یہ الگ بات ہے کہ ہمارے بعض نقاد اس انداز فکر سے متفق نہیں ہیں، لیکن ایک
سوال یہ بھی ہے کہ ان کی تشریح تصانیف پر جہاں میں انہوں نے وضاحت سے اپنا
نظام فکر پیش کیا ہے، کھل کر بحث ہوئی بھی کہاں ہے،

اقبال نے اگر مشرقی اور مغربی مفکرین کے خیالات کو اپنا لیا ہے، تو اسی حد تک
جس حد تک وہ انہیں قابل قبول سمجھے، اس حد کے بعد انہوں نے اپنا راستہ الگ
اختیار کیا، مغربی خیالات کو جانچا اور پرکھا اور انہیں اپنا یا رد کرنا کسی بھی ماہر فن
کی عظمت کی دلیل ہے، ان سے آنکھیں بند رکھنا یقیناً چھوٹے بن کا ثبوت ہے اقبال

لات کی گہرائی میں اتر کر اور کہیں انہیں قبول کر کے اور کہیں رد کر کے
منکر ہونے کا ثبوت دیا ہے، ہاں کانت ویل اسمتھ کی اس بات کی مکمل تردید
کہ جدید سائنس یا جدید سماجیات کے بارے میں اقبال کی وہ واقفیت نہ
تھی، اصل میں فلسفے کے مطالعے نے انہیں اتنی اہلیت
وہ موجودہ اقتصاد کا اور سماجی رشتے پر اس توہم سے غور کرتے، جس
نے فلسفیانہ مسائل پر غور کیا تھا، غالباً اسی بنا پر کانت ویل اسمتھ نے
ان کے خیالات سے خیالات حاصل کئے نہ کہ واقعات سے ان کے خیالات
انہیں یہ خبر نہ تھی کہ وہ کون سے ٹھوس واقعات ہیں، جنہوں نے ان خیالات
کانت ویل اسمتھ کے الفاظ میں "اقبال اقتصادیات اور سماجیات سے
اور اسی نادراقت کی بنا پر وہ ہندوستان اور اسلام میں اسی
ان کے جوہر اصل انہی کے مقاصد کی ترجمانی کر رہی تھیں، اپنی
انہوں نے انہی جماعتوں کی مخالفت کی اور ان جماعتوں کی حمایت کی
د کے خلاف کام کر رہی تھیں، لیکن اقبال پر یہ اعتراض کہ تے وقت
بول جاتے ہیں کہ اقبال کے سامنے مسلمانوں کی ہیبت کا ایک اپنا تصور
کہ کھینچا تھا کہ سوئٹلٹ ثابت کرنا اور پھر ان کے سوشلزم پر
یہ کہنا کہ وہ سوشلزم کے بارے میں یہ نہیں جانتے تھے اور وہ
ایک ہی قسم کی تنقید ہے، اسمتھ اس حقیقت کو تسلیم کیوں
تھا یا غلط اقبال مسلمانوں کے مسائل کا علاج سوشلزم کو نہیں بلکہ
اور اسلام بھی وہ نہیں جو مولانا ابوالکلام آزاد نے پیش کیا، بلکہ

وہ جو خود اقبال نے پیش کیا،

اقبال نے اگر کارل مارکس کو پیغمبر کہا ہے تو یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ اسے پیغمبر جبریل
اور پیغمبر حق نامتناہی کہا ہے، اور اگر اس کی تعریف "سرمایہ" کو کوئی اہمیت دی ہے، تو
یہ کہہ کر کہ "نہیں پیغمبر و لیکن در بطن دار و کتاب" اقبال اگر ملوکیت کے خلاف تھے تو
یہ فرض کر لینا ایک خوش اعتقاد قلم سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا کہ وہ اشتراکیت کے
حق میں تھے، جاوید نامہ میں کہا تھا کہ انہوں نے دونوں نظریات پر تنقید کی ہے،

صاحب سرمایہ از نسل خلیل	یعنی آل پیغمبر بے حسیہ ریل
ز انکہ حق در باطل اور مضمر است	قلب او مومن و ماغش کا فراست
غریباں گم کردہ اند افلاک را	در شکم جویند جان پاک را
زنگ و بوزاقش نگیرد جان پاک	جز بہ تن کار سے مدار و اشتراک
دین آل پیغمبر حق نامتناہی	بر مسادات شکم دار و اسالی

۱۱ اخوت و اتمام اندر دل است

بیخا اور در دل نہ در آب دگل است

عم ملوکیت بدن را فرو بھی است	سینہ بے نور او از دل تکی است
مثل زنبورے کہ بر گل می چرد	برگ را بگذازد و شمشاد برود
خلع و برگ و رنگ و بوئے گل ہاں	بر جانش نالہ طبل ہماں
از ظلم و رنگ و بوئے گل گذر	ترک صورت گوی و در معنی نگر

مرگ باطن گر چہ دیدن شکل است

گل بخواب اور کہ در معنی گل است

راجاں نابود نہا خشک
این را خرد چہاں را خراج
لمودین و فن آرد شکست
یدم ہر دور اور آب و گل

ہر دو یزدان ناشناس آدم فرب
دو میان این دو رنگ آدم زجاہ
آن بر دو جاں راز تن مال رازوت
ہر دو را تن روشن و تاریک دل

زندگانی سوختن با ساختن

در گنجے تخسیر دے انداختن

یہ نہیں کہ اقبال اشتراکیت اور ملوکیت دونوں کو ایک ہی سطح پر رکھ کر
تاریک دل کہتے ہیں اور یہ چاہتے ہیں کہ اخوت کا مقام دل میں ہونہ
ہیں اور اسی نظریے کی وضاحت کے لئے وہ اشتراکیت اور ملوکیت
نی کے فوراً بعد محکمات عالم قرآنی کا باب لاتے ہیں اور خلافت آدم
کی اارض ملک خداست اور حکمت خیر کثیر است کی وضاحت کرتے ہیں
بت اور اسلام کا فرق پوری طرح واضح ہو جائے، صرف یہی نہیں
ین انسانی کی طرف سے روس کو مسلمان بن جانے کا پیغام بھی

دل زد ستور کہن پر داختی

تصیریت را نکستی استخوان

ور ضییر تو شب و روزے و گد

بگذر از لا جانب الا خرام

تار و اثبات گیری زندہ

تار و اثبات گیری زندہ

تار و اثبات گیری زندہ

تار و اثبات گیری زندہ

تار و اثبات گیری زندہ

تار و اثبات گیری زندہ

اے کہ می خواہی نظام عالمی
اس سوال کے بعد جاں الدین انسانی روس سے سوال کرتے ہیں کہ لاقیصر
کس نے کامزدہ کس نے دیا، جواب ظاہر ہے کہ قرآن اور اسلام نے اور بقول اقبال
چیت قرآن خواہ را پیغام مگر دستگیر بندہ بے ساز و برگ
ان اشعار کی موجودگی میں کانسٹ ویل اسمتھ کا اقبال پر یہ اعتراض کرنا کہ

بندگی با خواہی آمد بہ جنگ

از ضمیرشس حوت لا آمد بدون

تیز نیشے بزرگ عالم زداست

لا سلاطین لا کلیسا لا ا لہ

مرکب خود را سوسے الا فراند

خویش را زیں تند باد و آند بدون

سوسے الامی خرد کا مکتات

نقی بے اثبات مرگ امتاں

تا نگر دو لا سوسے الا دلیل

نفرہ لا بیسہیں فرد دے بزن

از جلال لا لا آگاہ شو

ہر کہ اندر دست او شمشیر لانت

جہاں موجودات را فرمانر دانت

پہا چہ باید کرد اے اقوام شرق

ن کی وضاحت میں انتہائی جدید ہیں، اور انھیں علی صورت دینے کا وجہ کے قدم لڑکھڑا جاتے ہیں، چند ان اہمیت نہیں رکھتا، کسی بھی سوشلسٹ اقبال کے مقصد حیات کو غلط تو قرار دیا جاسکتا ہے، لیکن ایک ایسا حیات سے وابستہ کر کے جو دراصل ان کا مقصد حیات نہیں ہے، الگ کہنا کہ جذباتی اعتبار سے وہ سوشلسٹ تھے، ذاتی اعتبار سے وہ سوشلسٹ تھے، تجزیاتی طور پر یہ نہیں جانتے تھے کہ سرمایہ داری میں کیا خرابی ہے۔ اشتراکیت کے بارے میں مختلف قسم کا اظہار کیا ہے، ان کی تحریروں سے کام لے کر جھلکتا ہے۔ آخر میں انھوں نے کئی اشتراکیانہ نظمیں کہیں اور لکھی ہیں، لیکن بنیادی اشتراکیت میں ہمارے کس کا نام استعمال کیا؟ لیکن بنیادی اشتراکیت اس بات کا علم ہی نہیں تھا کہ اشتراکیت کیا ہے؟ بالکل بے سرو پا ایک ایسے طالب علم کی جو صدق دل سے اقبال کا مطالعہ کرنا چاہتا تھا، اس نے اقبال کے بارے میں یہ کہنا کہ وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ اشتراکیت اور پھر ان کے کلام کو اشتراکیانہ قرار دیکر اس پر بحث کرنا اقبال سے باہر ہے، ہمارے ہاں دیکھنے کی کوشش ہے، کسی بھی ماہر فن کا مطالعہ سے باہر جا کر نہیں کیا جاسکتا۔

تو خیر ۱۹۳۳ء کی کتاب ہے، "ارمغانِ حجاز" علامہ کے انتقال کے بعد لکھی اور اس میں ۱۹۳۵ء کے بعد کا کلام بھی ہے، اس کتاب کے نظم ہے، انیس کی مجلس شوریٰ، اس نظم میں اقبال اپنے اس طرح قائم ہیں، کہ مسائل حیات کا حل اسلام کے ہاتھ میں ہے،

سوشلزم یا کمیونزم کے ہاتھ میں نہیں، انیس نے ابتدائی میں دنیا کو غصہ کرنا پرانا کھیل کھڑا کر دیا کہ کہہ کر کہہ کر سازنے اس کا نام جہانِ کاف و ٹون رکھا تھا نظریہ اسلام کی مخالفت کی ہے، یہ صحیح ہے کہ انیس اس بات کا یہ یک وقت دعویٰ کرتا ہے کہ میں نے دکھلایا فرنگی کو ملکیت کا خواب میں نے توڑا مسجد ویر و کلیسا کا جنوں میں نے منعم کو دیا سرمایہ داری کا جنوں لیکن نظم کے گہرے مطالعے سے یہ حقیقت روز روشن کی طرح آشکارا ہوجاتی ہے کہ انیس اپنا دشمن اتول اشتراکیت کو نہیں بلکہ اسلام کو سمجھتا ہے، اس تمثیلی نظم میں انیس کا دوسرا میسر پہلے میسر سے جمہوریت کے بارے میں سوال کرتا ہے خیر ہے سلطانی جمہور کا غوغا کہ شر؟

پہلا میسر اسے بتاتا ہے کہ یہ جمہوریت تو دراصل ملکیت ہی کا ایک پردہ ہے، اس سے ہمیں کیا خطر ہو سکتا ہے؟

ہم نے خود شاہی کو پہنا یا ہے جمہوری لباس جب ذرا آدم ہو اے خود شاس و خود نگار کار دباو شہر یاری کی حقیقت اور ہے یہ وجود میر و سلطان پر نہیں ہے منحصر تیسرا میسر اس بات پر بڑے اطمینان کا اظہار کرتا ہے کہ جمہور کا نظام میں روح ملکیت باقی ہے، لیکن وہ روس میں اشتراکیت کے عروج پر بہت پریشان ہے اپنا پنچ

۱۸ ہے وہی سازش مغرب کا جمہوری نظام جس کے پردوں میں نہیں غراؤ لوگ قیصری دیوا ستبداد جمہوری بقا میں پائے کوپ تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے غلم بری مجلس آئین و اصلاح و رعایت و حقوق ملت مغرب میں مرنے لگے اثر خواب انوری یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جگہ زرگری (بانگ درا)

اظهار کرتے ہوئے وہ کہتا ہے

باقی تو پھر کیا اضطراب

رہے۔ سح بے صلیب

کافر کی نگاہ پر وہ سوز

کیا ہوگا طبیعت کا خداداد

ہے مگر کیا اس یہودی کی شرارت کا جواب

نہیں ہے پیغمبر و لیکن در بغل دارد کتاب

مشرق و مغرب کی قوموں کے لئے روزِ حساب

توڑ دی بندوں نے آقاؤں کے خیموں کی طناب

اس کو بتاتا ہے کہ اس یہودی یعنی کارل مارکس کی تعلیم اور سیاست کا

ایک بار پھر بحیرہ روم کے چاروں طرف اپنا اقتدار قائم کرنے

یہ سن کر تیسرا میسر سویلینی کو ناعاقبت اندیش کے لقب سے نوازتا

کا کیا توڑ پیدا کر سکتا ہے، اس نے تو اپنے طرزِ عمل سے مغربی

دنیا کو بے نقاب کر دیا ہے، اب پانچواں میسر ذرا کھل کر سیاسیات مشرق

کو دکھاتا ہے، اور پوری شدت کے ساتھ اشتراکیت کو اپنی تنقید کا

کھتا ہے کہ اب کارل مارکس نے جس فتنہ کی بنیاد ڈالی ہے، اس کی

نظامِ درہم برہم ہو جائے گی اور انجام کار اشتراکیت ہی

دنیا پر غالب آجائے گی،

بلیس خود ساری صورتِ حالی پر تبصرہ کرتا ہے اور ایک ایک

ب "سوچ سمجھ کر" دیتا ہے، اور ان سے کہتا ہے،

ہو جن گریبانوں کو چاک

مزد کی مطلق کی سوزن سے نہیں ہوتے رو

یہ پریشاں روزگار کا شفقِ مغرب، شفقِ سر

عام کے معرضِ وجود میں آجانے سے بالکل کوئی تشویش نہیں ہے، بلکہ

ہے اگر مجھ کو خطر کوئی تو اس امت سے؟ جس کی خاکستریاں ہیں اب تک شرارِ آرزو

مالِ خال اس قوم میں اب تک نظر آتے ہیں وہ کرتے ہیں اٹک سحر گاہی سے جو ظالم و غم

ابلیس یہاں آکر اپنی گفتار کو مبہم نہیں رہنے دیتا اور بڑی وضاحت سے کہتا ہے،

جانتا ہے جس پہ روشنی باطنِ ایام ہو مزدکیت فتنہ فردا نہیں اسلام ہے

یہاں تیسرے مشیر کے اس اضطرابِ آمیز اظہارِ خیال۔

اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا طبیعت کا خداداد توڑ دی بندوں نے آقاؤں کے خیموں کی طناب

کے جواب میں ابلیس کا اضطراب ملاحظہ ہو کہ

اس سے بڑھ کر اور کیا فکر و عمل کا انقلاب بادشاہوں کی نہیں اٹک گیا ہے یہ زمین

اس طرح ساری نظمِ ابلیس کی اس پریشانی کی تصویر ہے جو اسلام کے سبب

ہے اس کے دل و دماغ میں موجود ہے، چنانچہ وہ اپنے مشیروں کو،

یہ مشورہ دیتا ہے

ہے ہم ہی شعر و تصوف اس کے حق میں خوبتر جو چھپا دے اس کی آنکھوں سے تماشائے حیات

ہر نفسِ ڈنڈا ہوں اب امت کی بیدار ہے میں ہے حقیقت جس کے دین کی اعتسابِ کائنات

مست رکھ ذکر و فکرِ صبح گاہی میں اسے

بہختہ تر کرد و مزاجِ خانقاہی میں اسے

اقبال کے ان اشعار کی روشنی میں زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اقبال

مغربی یورپ کے جمہوری نظام پر اشتراکیت کی نظام کو ترجیح دیتے ہیں، لیکن اشتراکیت

اسے یہاں اقبال ایک طرح سے زمین کی کھیت کے بارے میں اشتراکیت پر اسلام کی

برتری ظاہر کر رہے ہیں،

بے میں اسلام کو بد جہا بہتر نظام سمجھتے ہیں، اس لئے کانٹ ویل انہو خیال سوشلسٹ نقاد اقبال کو سوشلسٹ کہہ کر ان پر اسلامی سوشلزم لگانے کے عوض اگر اقبال کو سوشلسٹ نہیں بلکہ سلمان تسلیم کریں اور بڑی حد تک خاتمہ ہو جائے گا، اس صورت میں سوشلسٹ طرز فکر کے اعتراض کی فوجیت بھی بڑی حد تک بدل جائے گی، انھیں اس بات اسلام کے مقابلہ میں اشتراک کی نظام کو بہتر قرار دیں، لیکن یہ کہنے ہوگی کہ اقبال تھے تو سوشلسٹ لیکن وہ سوشلزم کی حقیقت سے

اقبال کامل

کے فلسفہ و شاعری و فن پر بہت مفصل مبسوط اور مکمل کتاب لکھ کے۔۔۔ صوانح حیات کے علاوہ ان کے شاعرانہ کارناموں تفصیل کی گئی ہے، پھر ان کی اردو شاعری اور فارسی شاعری پر ان کے انتخاب کے ساتھ تبصرہ کیا گیا ہے، اور ان کے کلام کی دلکاشی کی گئی ہے، اس کے بعد ان کی شاعری کے اہم موضوعوں پر خودی، نظریہ ملیت، تعلیم سیاست، صنعت لطیف (عورت) نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے،

عبد السلام ندوی مرحوم - قیمت ۱۰ - ۵ - ۱۳

”مختصر“

عمید لویکی

از

پروفیسر ڈاکٹر نذیر احمد صاحب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر نور السید اختر صاحب استاد شعبہ فارسی ہمارا اشتراکیت میں نے سالہ معارف کے دسمبر ۱۹۷۰ء اور جنوری ۱۹۷۱ء کے دو شماروں میں فخر المملک فضل اللہ عمید لویکی پر ایک مضمون لکھا ہے اور اس میں عمید کے نو دریافت دیوان کی روشنی میں اس کے حالات اور کلام پر گفتگو کی ہے، مگر اس مضمون میں اہم غلطیاں باقی رہ گئی ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے عمید سے متعلق مواد کا کما حقہ مطالعہ کیا ہے، اور نہ وہ دیوان عمید سے پوری طرح شناسائی حاصل کر سکے ہیں،

راجم حروف کو عربی سے عمید سے دلچسپی رہی ہے، چنانچہ میری کوشش نے اخذ کی دریافت پر مرکوز رہی، اس کے نتیجہ میں مجھے منتخب التواریخ بدلیوئی اور عرفات عاشقین تنفی اوحدی کے علاوہ خلاصۃ الاشعار مولفہ تنقی کا شمی کے نسخہ بانکی پور کے اس جزو سے بھی استفادہ کرنے کا موقع ملا، جو خود مولف کے قلم سے بطور ضمیمہ ملتی ہے اس کے ساتھ ہی دو اہم بیاضوں یعنی موشن الاحرار کلائی تالیف ۱۹۷۲ء اور موشن الاحرار جاجرمی تالیف ۱۹۷۳ء میں عمید کے کچھ کلام تک رسائی ہوئی، اس ضمن میں مجھے آرمینان میں عمید کی چند نظمیں

وچند دست گردی نے کسی پرانی یا ضرسے منتخب کر کے شائع کر دی تھیں۔
 سب جہانگیری کے سو سے زیادہ متفرق ایسات جمع ہوئے جو الفاظ کے معانی
 نسخ کے ضمن میں شامل ہوتے گئے تھے، ان میں سے کچھ فرہنگ سروری مولانا
 فی میں بھی درج ہوئے ہیں، غرض ان نئے مآخذ کی مدد سے راقم نے عمید پر ایک
 رسالہ فکر و نظر علی گڑھ بابت ماہ اکتوبر ۱۹۶۴ء میں شائع کیا، دو سال
 م کو ایک ایم۔ اے کے طالب علم نے اپنے ایک مقالہ کے لئے جمع کرنے
 اس وقت ایک اہم مآخذ کا پتہ چلا یعنی شرح مشکلات انوری مولفہ ابجٹ نرائی
 چند اشعار بطور حوالہ کے درج تھے، یہ اشعار ایسے دو قصیدوں سے ماخوذ
 حرارہ کلائی بن عمید کے نام درج ہیں، لیکن میں نے انہیں اکتوبر ۱۹۶۴ء
 دور دو قصیدوں کے اٹھاتی قرار دیا تھا، بہر حال شرح مشکلات انوری
 ہو گئی کہ یہ چاروں قصیدے عمید ہی کے معلوم ہوتے ہیں، اسی دوران
 میں ایک تاریخی قصیدہ کی ۱۱ آیات کا سرائع ملا جو عمید نویکی نے
 ن مسعود بہر سلطان التمش کی فتح اچھ کے موقع پر کہے تھے،
 سارے اشعار دونوں ہو چکے تھے، لیکن ان کی اشاعت نہیں ہوئی تھی
 ان عمید کی دریافت کا امکان تھا، جیسا کہ اکتوبر ۱۹۶۴ء کے مضمون
 کیا تھا،

مور ہے میں مجھے خراجدار، نصاری صاحب مدرس بیگ محمد مئی اسکول بیٹی
 کہ ہے کہ جگہ اور متان خلاصہ اشعار اور مونس الاحرار میں ایسا کلام بھی شامل
 بت غلط اور بعض کی مشکوک ہے، اس کی بحث میرے مضمون میں شامل ہے،

کا ایک خط ملا، اس میں انہوں نے ایک ایسے نسخے کا ذکر کیا جو ان کے اپنے قیاس
 سے مطابق تعلق دور کے کسی عمید کا دیوان تھا، راقم کی سفارش پر یہ نسخہ مسلم یونیورسٹی
 لائبریری نے خرید لیا ایسی نسخہ ہے، جس پر ڈاکٹر نذیر اسعد صاحب کا مضمون منی ہے،
 اس نسخے کے مطالعے کے بعد راقم نے پہلی فرصت میں ایک مضمون ہمدی حسن ہال
 مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی طرف سے شائع ہونے والے رسالے کے لئے لکھا، لیکن نہ معلوم
 کن وجوہ کی بنا پر دو سال سے زیادہ ہونے کو آئے اور وہ رسالہ نہ چھپا اور نہ
 اس کے ایڈیٹر نے مضمون ہی واپس کیا، بہر حال وہ مضمون تصانیع ہو گیا، البتہ
 دیوان عمید کا تنقیدی متن تیار ہے جو غفریب تھران سے شائع ہو گا، اس کے ہدفے
 میں عمید کی زندگی اور اس کے کلام وغیرہ پر مفصل بحث شامل ہو گیا کہ عرض ہو چکا ہے، ڈاکٹر
 نذیر اسعد صاحب کا مضمون اغلاط سے پُر ہے، اس لئے ذیل کے ادراک میں ان کی
 نشان دہی کر دی جاتی ہے،

دسمبر ۱۹۶۵ء کے معارف میں عنوان یہ رکھا گیا "مؤخر الملک خواجہ فضل الشاہ عمید لوی"
 تو سکی سراسر غلط ہے، لوی کی صحیح نسبت ہے، عمید کے اشعار میں یہ نسبت درج
 ہے، اور وہ اشعار فاضل مضمون "سکار کے سامنے ہیں" تو سکی کے اندراج سے اشعار
 وزن سے خارج ہو جاتے ہیں، پھر بھی اس کی صحت پر اصرار ہے، اس ضمن میں
 ایک شعر نقل کر رہا ہوں،

فلکا بزیر تنققت چو عمید لوی کی کس نہ ہند بکارغ معنی زخیں قصیدہ سلم
 "لوی کی کی جگہ" تو سکی، پڑھے، مصرع وزن سے خارج ہو جائے گا، اس سلسلے
 کی مفصل بحث آگے آتی ہے، پھر اسی شمارہ کے ص ۲۵۱ پر ہے۔

م عمید کے مخطوطے کا تعارف ایک قدیم مخطوطہ ہے جس میں

محمد بن تغلق کی بابت کافی حوالے موجود ہیں، اس مخطوطے کے

تقریباً ۱۰۰۰ کے بعد یہ راز کھلا کہ اس میں دو اہم شعراء کا کلام موجود ہے، یہ کلیات
۲ صفحات پر مشتمل ہے، ابتدا سے لیکر ۲۶۰ صفحات تک عمد تغلق کے مشہور

شاعر بدرالدین بدر شاشی (موجودہ تاشقند) کا کلام موجود ہے، اور

بعد سے اختتام تک فخر الملک خواجہ فضل اللہ عمید کا کلام جس میں قصائد

فزیں اور چند رباعیاں بھی موجود ہیں، مخطوطے کی ابتداء بدر شاشی

سے کے اس شعر سے ہوتی ہے،

زمین آئینہ تماشال زمین نقشہ فرد پوشد آئینش سروبال

کے شاندار قصیدے کے اس شعر سے ہوتی ہے:-

اردج شد خاطر عید زان سان کہ شد جس دہم دستان از پل

ن میں جو فرو گذاشتیں ہیں وہ درج ذیل ہیں:-

دو شاعروں کا نہیں بلکہ تین شاعروں کا کلام ہے،

۱۔ ازرقی ہروی (م: ۵۲۶ - ۵۲۷) کا کلام ہے،

۱۲۶ بدر چاچ کا کلام ہے،

خرنمک عمید لوی کی کے اشعار ہیں،

ابتداء ازرقی کے شعر سے ہوتی ہے، نہ کہ بدر چاچ کے شعر سے، مندرجہ بالا

زمین آئینہ تماشال ازرقی کے مشہور لایمہ قصیدہ کا مطلع ہے، جو

ص ۸۴۸ تا ۸۵۰ درج ہے، بیان بالا میں دوسرا مصرعہ کچھ غلط درج ہو گیا

مارج ۱۹۰۰ زمین نقشہ فرد پوشد آئینش سروبال

اس مخطوطے میں ازرقی کا آخری قصیدہ جو ڈاکٹر نور السعد اختر صاحب کے بقول

بدر چاچ کا ہے، اس طرح ہے:-

بخار و قد و زلف و بنا گوش یار من ماہ ہست بر صنوبر و مشکست بر سن

قصیدے کی آخری بیت مخطوطے میں نقل ہے، یہ ہے،

تقصیر بی قیاس و مرا زو کا غدر نہ تقصیر عفو کن و بپذیر عذر من

لیکن مطبوعہ دیوان میں اس قصیدے میں حسب ذیل دو بیت اس کے بعد اور موجود ہیں

تلا ز حداد غرب نداند کسی ختا تا از دیار شرق نخواہد کسی یمن

برہر سری ز نعمت خود دہرہ فشاں برہر تنی ز کردہ خود منتی غلغل

(دیوان ص ۶۴)

اس سے واضح ہے کہ دیوان ازرقی ناقص طور پر نقل ہوا ہے، ایسا خیال ہوتا ہے

کہ نسخہ منقول عنہ ناقص تھا، لیکن کاتب نسخہ زیر نظر کو اس نقص کا اندازہ نہ ہوا، اور

اس نے بدر چاچ کا قصیدہ بغیر کسی عنوان کے نئے صفحہ پر نقل کرنا شروع کر دیا، اتفاق

یہ بھی ہے کہ بدر چاچ کے اس قصیدے کی ابتدائی آیات غائب ہیں، پہلی بیت

یہ ہے:-

آنچناں آداستہ پیرایہ تدبیر او چشم و ابرو را کہ گئی در ہال انصرت

مطبوعہ دیوان (ص ۳۲) کے مقابلے سے معلوم ہوا کہ اس قصیدے کی ابتدائی

آیات محذوف ہیں، مطلع قصیدہ یہ ہے:

حمد آن سلطان عالم را کہ عالم پر دست آئین او در راہ ایمان انس و جان را بہرست

کا آخری منظوم جو اس مخطوطے میں نقل ہے، وہ ایک قطعہ ہے جس کے
داشعار مندرج ہیں:-

مک دو کون را یکی جو نمی خرم
چوں تیغ ہر نہ شکم چرخ بر دیم

مک دو کون را یکی جو نمی خرم
چوں تیغ ہر نہ شکم چرخ بر دیم

یہ کہ بد رچاچ کا حصہ ناقص الطرفین ہے، اور یہ نقص نسخے کا نہیں بلکہ
ایسا ہی نقل کیا تھا۔

یہ اور بد رچاچ دو الگ الگ شاعر ہیں، اور دونوں کے زمانے
سے زیادہ کافرق ہے، پھر ازرقی کے اکثر محدود کا ذکر قصیدوں میں
ماں شاہ بن الپ ارسلان سلجوقی، ابوالمظفر میران شاہ بن قاورد،
ان کے مطالعے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ الپ ارسلان سلجوقی کا
کیونکر تعلق رکھتا ہے؟

یہاں ہے کہ عمید کے کلام میں قصائد، نعتیں، غزلیں اور رباعیاں ہیں،
اس کے بعد قطعے، نعت کو اصناف سخن کے ساتھ ذکر کرنا بے محل
نہیں اور محض ایک رباعی موجود ہے، اکثر قصائد و قطعات

بیت عمیدی کی ہے، جو غلط طور پر اس طرح درج ہوئی ہے، کہ
گئی ہے، صحیح صورت یہ ہے:-

ز اس سال کہ شد جس ہمہ دستان نوازیل
مدح تو شد خاطر عمید

معارف کے اسی شمارہ کے ص ۲۵۳ پر ہے:

”تا ابد از وی گرفت نام نام“

یہ مصرعہ ہا قطا لوزن ہے، دراصل یہ ایک التزیمی ترکیب بند سے ماخوذ ہے
جس میں صنعت قوافی مکرر کا استعمال ہر بیت میں ہوا ہے، اس کا ایک بند اس طرح
شروع ہوتا ہے:-

خاص گیتی تراست دافت و انام نام
رایض دست تو کرد تو سن اکو ام نام

اسی بند میں مطلوبہ بیت اس طرح ہے:-

بندہ عمید از ثنات صیت موبد گرفت
تا ابد از وی چنانک باخست نام نام

در اصل یہ منظومہ دیوان میں شامل نہیں ہے، مونس الاحرار کلائی میں پورا نقل ہے
تین بند مجموعہ لطافت، چھ بند خلاصہ الاشعار تین بند عرفات عاشقین، دو بند ارغوان اور

ایک بند یاض محمد بن یغور میں درج ہے، پھر اسی معارف کے ۲۵۵ پر ہے،
”راقم الحروف کی تحقیق کے مطابق عمید کا پورا نام عمید الدین نہیں بلکہ فضل اللہ

تھا، اس امر کی تصدیق مندرجہ ذیل اشعار سے ہوتی ہے،

عمید اسم تو فضل اللہ بودی مثل از گویاں
اگر بفرق تو سایہ ندارد فضل ہستی،

عمید نے ایک طویل نعت میں اس حقیقت کی طرف دوبارہ ہماری توجہ مبذول
کی ہے، وہ کہتے ہیں:-

مباد و روزیاں عمید سوختہ دل
بوقت شغل گر لا الہ الا اللہ

و دین ساختم آسمی کہ خواندش بچہ بار
دہ بخلد مضر لا الہ الا اللہ

یہ بات بالکل صحیح ہے کہ عمید کا نام فضل اللہ تھا، اس کی تائید میں صرف ایک شعر نقل

درج ہوا، البتہ شعر کا دوسرا مصرعہ غلط طور پر نقل ہوا، بلکہ خارج از وزن کی محسوس تبدیلیاں
اگر برقی تو سایہ نہ از فضل الہامی

ایک قطعہ سے ماخوذ ہے، جس کا پہلا شعر یہ ہے:

زمین و آسمان بیشک پیر از خورشید و ماہی

زمین و آسمان سے عید کے نام پر استدلال محض غلط ہے، ان کا

خدا کرے سخت گھڑی میں (جب جاں کنی کا عالم ہو) عید سوختہ دل کی زبان

بیبہ لا الہ الا اللہ (محمد رسول اللہ کے کچھ اور نہ ہوا میں نے اس نظم میں ایسا فقرہ

نہ دانا ہے، جس کا بار بار دہیچہ، چند بار پڑھنا جنت میں لے جانے کی ضمانت

سے نظم کی ردیف یعنی لا الہ الا اللہ مراد ہے، خود شاعر کے نام سے کوئی

وہ ردیف ہے، اور نہ اس کے پڑھنے اور تکرار کرنے کا کوئی موقع ہے، مثل

خو اندیش کے بجائے خواندیش اور مفر کے بجائے مفریح الفاظ ہیں، پھر معارف

پر یہ ہے:

بد کے خطاب اور عید کے طرف عید تعلق کے ملک الشعراء بدرالدین بدر شاشی

اشارے کے ہیں، لہذا بدر شاشی کے اشعار ملاحظہ ہوں جو

بد کا شاگرد رہا ہوگا، یا اس درجہ کا ہوگا کیونکہ اس نے عید کو ایک

تسلیم کیا ہے

عید بوی بکا پایہ قدر بہرہ دہم مدورہ بزد تو دزد بوری

نرخ او گشتی مثال پند زرای روشن خواجہ عید ملک پناہ

سری خواجہ عید شرت وزیر ادب شہنشاہ ابن شہنشاہ

ایا بزرگ عیدی کہ از معانی خوب عودس نظم پر روز مدح تو زیور

یہ پورا بیان مہل ہے، بدر شاشی بغیر کسی ادنیٰ قرینے کے عید کا شاگرد قرار دیا گیا

اگر شاگرد نہ سہی تو کم از کم اس درجہ کا ہوگا، یعنی چہ فیہ سب کیوں اس لئے کہ

بدر شاشی عید کو ایک بزرگ ردین بٹھا ہے، بزرگی کی یہ نسبت دو شعروں میں موجود

بھی گئی ہے، حالانکہ "بزرگ عید کے معنی بڑے درجے کے عید، حد درجہ پر ہوئے نہ یہ کہ

بڑے بزرگ، اب فردادونوں کے زمانے پر غور کیجئے، عید کی تاریخ پیدائش ۶۰۱ ہجری اور

بدر شاشی ۵۴۵ ہجری میں خاصا تنومند، گویا دونوں کی عمر دس میں سو سال کا فرق ہوگا، یہ رہا

استاد و شاگرد کا معاملہ، لیکن یہ سب باتیں اس وقت درخور توجہ ہوتیں، جب ان اشعار

کا مصنف بدر شاشی ہوتا، یہ اشعار تو ازرقی ہر دی دم (۵۲۶) کے ہیں جو عید کے تئیس سال

سے زیادہ متقدم ہے، اور اس پر مستزاد کہ ان ابیات کا مخاطب ایک عید ہے جس کا

پورا نام ابوالحسن علی بن محمد ہے، اور یہ نام خود قصیدوں میں موجود ہے، نام کی موجودگی

کے باوجود عید جس کا نام فضل اللہ ہے، ابوالحسن علی بن محمد کیونکر ہو سکتا ہے، اور جب

یہ بات یقینی طور پر معلوم ہو کہ ڈاکٹر نور السعید صاحب نے قصیدہ پر مدح کر دیا وہ دانستہ

یا اشعار فضل اللہ عید کی طرف منسوب کئے ہیں تو پھر اسے کیا کیئے،

ڈاکٹر نور السعید کے نقل کئے ہوئے چاروں اشعار تین قصیدوں کے ہیں، اور

یہ تینوں قصیدے مطبوعہ دیوان ازرقی میں موجود ہیں، چنانچہ ان میں سے متعلقہ

اشعار نقل کئے جاتے ہیں، تاکہ مدوح کے سلسلے میں کوئی اشکال باقی نہ رہے، پہلی

بیت کے سلسلے کے ابیات ملاحظہ ہوں،

بری رخا کہ ز شرمش نہاں شدست پری بری مثال نہاں گشت و شد ز ہربری

بقیمت دودریا ہزار دزدوری
 ابوالحسن عسلی بن محمد بن سری
 خزینہ ایست از دیک عطایا ہفری
 چو آفتاب شب و روز نام اوسری
 ہرچہ وہم بدورہ بر دوزخ زبری
 بری ایات ایک دوسرے قصیدہ کی ہیں اس کے چند ضروری

دوایان ص ۱۹۷

پگاہ رفت بعید آں نگار ز می در گاہ
 ذرا ی روشن خواہ عمید ملک پناہ
 وزیر زادہ شاہنشہ بن شاہنشاہ
 جمال مند و صدر کمال و آلت جاہ
 بعض وہ اشعار جن میں مدوح کا ذکر ہو ورنہ ذیل ہیں
 برسم قبیہ بیرون گذشت بر شکر
 چنانکہ ذاتش خواہد ذرا ی خواہ نظر
 کمال دولت و اصل سخاوت و قدر خطر
 ہکا نگار ہی سیر ستارہ در محور
 ہی ز نور تو آموخت اختیار سیر
 عروس نظم پذیر و مدح تو زیور
 خطے کے بعد اس بات میں کوئی شبہ باقی نہیں رہ جاتا کہ

دوایان ص ۱۹۸

دوایان ص ۱۹۹

فاضل مضمون نگار نے دیدہ و دانستہ ان اشعار کو نقل کرنے سے گریز کیا ہے جن
 میں مدوح کا نام آیا ہے اگر وہ ایسا نہ کرتے تو ان کے قیاس کی تائید کا کوئی موقع
 نہ تھا جن قصائد میں ابوالحسن علی بن محمد مدوح قرار دیا گیا ہے وہی قصیدے فضل اہد
 کے کیے ہو سکتے ہیں، دو مختلف ناموں کو ایک بتانے کی ایسی عجیب مثال کہاں ملے گی
 ضمناً عرض ہے کہ ابوالحسن علی بن محمد ازرقی کا پسندیدہ مدوح تھا جو اپنے دور
 کے کسی مشہور خاندان آل سری گار کن تھا، دیوان ازرقی میں سات قصیدے اس کی
 مدح میں پائے جاتے ہیں، تین کا ذکر اوپر ہو چکا ہے البقیہ چار قصیدوں کے چند شعر
 نقل کئے جاتے ہیں جن میں مدوح کا ذکر ہے۔

بفرخی و سعادت بخواہ جام شراب
 ابوالحسن علی بن محمد آنکہ بدوست
 ایام عید کا عدا ی تو چیدہ ستند
 رخسار و قد و زلف بنا گوش یارمن
 ہمزگار یا سمن اندام ماہ روی
 در غیبت تو سال دواز گونہ گونہ رنج
 امروز چوں بہ طلعت و فر تو در ہری

دوایان ص ۲۰۰

دوایان ص ۲۰۱

سوسن و سنبل نمود از زلف و عارض یارمن
 خرازیں بہتر بود کہ وصف تو پیدا کند
 ہر گاہ نو در آمد بس مبارک ہر گاہ
 کیما ی جو و مردی شد از آن منسی کہ او
 سنبل بس با بلا و سوسنی بس یافتن
 مدحت عالی علی بن محمد ابوالحسن
 فال سعد آور دوزخ و فرخ و بخت جوان
 بوی دست خواہ یا بد روز بزمش یک زمان

دوایان ص ۲۰۲

ت علی بن محمد بدو الحسن
آنکہ حسن دولت از تدبیر او زرد و ارکان
(دیوان ص ۴۳-۴۴)

معارف کے اسی شمارہ کے ص ۴۵ پر ہے:

ذیل کے قصیدے میں بھی بدر شاشی عید کی بزرگی، سخن فنی، علمیت اور
مربیانہ صفات کا معترف ہے:

تو گردن من بندہ را ۱ سخت یک بار گرا بنا کر دہ
دیج تو بعت دار گفت ۲ جو تو احسان نہ بعت دار کرد
شعر تو از تو بیا وقت ۳ ہر کہ حسد یداری اشعار کرد
لم تیرہ در خواب نبرد ۴ جو تو آتش روشن و بیدار کرد
سر نامم ظاہر نمود ۵ بخشش تو نام من اظہار کرد

ان در بانی نہ کرد عطاست ۶ ہر و مدح ہی بر درم رواں و رہاں
لمر نگاری کہ دست فخر میں ۷ زبان بحد بزرگی کہ دست فخر زماں
لت ابو عاصم آنکہ عظمت او ۸ ہی حصار کند بر حریم جو داد سخنان
جہ بلا شواہد کی روشنی میں یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ عید کی علمی فضیلت کے
بر باد شاہ وقت نے اسے فخرانہاں اور ذہنی مرتبے کے مد نظرات فخر الملک
خطاب سے نوازا ہو گا۔

منقولہ بالا میں عام غلطیوں کے علاوہ بعض مصرعے وزن سے خارج ہیں
دوسرا مصرعہ تیسری بیت پہلا مصرعہ پانچویں بیت پہلا مصرعہ چھٹی بیت
تیسری بیت دوسرا مصرعہ ان کی تصحیح اس طرح ہوگی:

سخت یکبار کے بجائے سخت بہ یکبار
قیمت شعر تو از تو ۱ قیمت شعر از تو
در شعر ۲

مرادواں در بانی کرد عطاست کے بجائے مرادواں و زبانی ز کرد و عطا است

جو داد سخنان کے بجائے حریم ادب سخنان
پہلی بیت گردن ۱ گردن

چوتھی بیت بزد ۲ بود

چھٹی بیت بر درم ۳ بر درم

اب میں اس بیان کی فرد گزاشتوں کی طرف توجہ کرتا ہوں، ادب پر حق دلو
منظوموں کے اشعار منتخب ہوئے ہیں، ان کو قصیدہ بتایا گیا ہے، یہ دراصل دلو
قطعے ہیں، مزید یہ ان ذرتی کی تصنیف ہیں بدر شاشی سے اس کا دور دور کا تعلق نہیں۔

اس سے زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ پہلے قطعہ میں ممدوح کا نام درج نہیں اور نہ
ادنی قرینہ موجود ہے، جس سے ممدوح کا تعین ہو سکے، ڈاکٹر نور اسعد صاحب کو

خوب سوچھی کہ عید سے کوئی سو سال پہلے کے دیوان کے ایک قطعہ کو بغیر
کسی ادنی قرینے کے عید کی ملکیت قرار دے دیا، دوسرے قطعہ کا معاملہ اور بھی
زیادہ دلچسپ ہے، یہ قطعہ ان ذرتی نے کسی شخص وجیہ الدولہ ابو عاصم کے لئے

لکھا تھا، چنانچہ ممدوح کا نام قطعہ میں موجود ہے، مگر ستم ظریفی ملاحظہ ہو، ان ذرتی
کے دیوان کا وجیہ الدولہ بدر شاشی کا فضل اللہ عید قرار دے دیا گیا، گویا اپنی
جگہ یہ بات بھی درست نہیں کہ بدر شاشی کا ممدوح فضل اللہ ہے، غرض پورا بیان

نملات کا مجموعہ ہے،

م کا خیال ہے کہ عید کا آبائی وطن تو کم (زابل) ایران ہے جو کابل
ان کے درمیان واقع ہے، ممکن ہے کسی نے کلیات بدر نقل کی ہے،
تو عید تو کئی کا دیوان بھی اسی کے ساتھ نقل کر دیا ہے، یہ بھی
تو مسک کو کاتبوں نے تو کم، تو کئی نقل کیا ہو، تذکرہ علماء ہند
رحمان علی نے ص ۱۰۱ پر ایک بزرگ بنام حافظ کو کئی (تاشکندی)
یا ہے، تو کئی اور کو کم کی قربت ہمارے خیال کو یقین میں بدل
یہ خود عید نے تو کئی ہونے کا دعویٰ کیا ہے

حقیقت عید تو کئی کس مشہد بکاخ معنی زجنس قصیدہ سلم (کذا)
عیدے میں عید رستم کے ملک مازندراں کی طرف بھی اپنی نسبت

مرتبہ ہمہ دار الملک کبریٰ وطنی گزیدہ اکنوں بقا گاہ رستم

حکایت کا نتیجہ یہ ہے کہ تو مسک (روس) عید کا آبائی وطن تھا

ساریت ایسی ابھی ہوئی ہے کہ اس سے کسی خاص نتیجہ پر نہیں پہنچ
عید کا آبائی وطن تو کم ہے جو کابل اور زابل ان کے بیچ میں ہے
ان دونوں شہروں کے درمیان کئی سو میل کا فاصلہ ہے، ایک وسط
دوہرا جنوب مشرق ایران میں پاکستان کی مغربی سرحد کے نزدیک
بدر کلیات بدر اور عید کے ساتھ ساتھ نقل ہونے کے امکان کا
بے محل ذکر ہے، پھر تو مسک کے بجائے کاتبوں کے قلم سے تو کم

لکھے جانے کے امکان کا بیان ہے، پھر دفعہ کو کم (تاشکند) کا ذکر آگیا، ازاں بعد پھر
عید کی تو کئی نسبت کا ذکر ہے جو بظاہر زیادہ قرین قیاس نہیں، پھر عید کی مازندراں
نسبت کے تعلق سے ایک بیت کا ذکر ہے اور مازندراں کو رستم کا ملک بتایا ہے،
حالانکہ رستم سیستانی و زابل تھا، مازندراں پر حملہ کر کے دیووں کو زیر کیا تھا،
اسی غرض سے وہاں اس کا قیام رہا، اسی اعتبار سے شعر میں مقام گاہ کہا گیا ہے آخر میں
تو مسک کو عید کا وطن قرار دینے جانے کا فیصلہ کیا ہے، جس کا جائے وقوع روس میں
ہے، مگر یہ فیصلہ کسی ماحذ کے ذکر کے بغیر ہے،

علاوہ بریں فلکا بزریر سقفت انخو والی بیت کا پہلا مصرعہ وزن سے خارج ہے اس میں
عید سے پہلے "چو" کا لفظ درج ہونے سے رہ گیا، دوسرے مصرعے میں "مشہد" کے بجائے
"نہ ہند" اور "زجنس" کے بجائے "زجنس" ہونا چاہئے، اصل مخطوطے میں لوی کی ہے جس کو
فاضل مضمون نگار نے تو کئی پڑھا ہے، یہی نسبت ایک اور بیت میں اس طرح پائی جاتی ہے،
عذر پزیر ہما پسندہ عید لوی کی بردست ہند خواہ از حشرات پرخطر

عید کی دوسری بیت اتمام گاہ رستم انخو سے عید کے وطن مازندراں کا قیاس
کرنا محض نظریہ ہے، یہ شعر عید کے ایک قصیدے کی تشبیہ سے ماخوذ ہے جن میں
بادجو و علم و فضل کی زمانے کی باتھوں اپنی زبان حالی کا نقشہ کھینچا ہے اس سلسلے
کے چند اشار نقل کئے جاتے ہیں، جس سے بات پوری طرح واضح ہو جائے گی،

چہ دہد مرزا نہ بکفت از چنانہ نغم
چہ کشم ز دور گہ و دوں چو قرار بہر بہرست
بامید نقد گنجی نہدم بکام فنی
یہ بساط بزم گیتی قدح رستم دادم
بدل گلاب شادی ہمہ عمر بادہ نغم
ز پی کباب گوری دہم بچنگ منعم

برخوغم سرائیں نہ بزد
حکمت ز سپہر ناتوان شد
شاخ طوبی پریدہ گشت ماند
نہ ہمہ دار ملک کسری
مانہ شد ہیرہ جام خسرو
اگر اینجا ز نہان ہر حرکت
نہ بخزاں وی رسیدہ
مستن ہزار گونہ صنعت

ز شفق چراست آنگہ سرائیں سلم
دم جانفش ناید ز لب مسح مریم
ز پل صراط جہاں قطم سوی جہنم
وطنی گزیدہ اکنون بمقام گاہ رستم
بامید ملک بردہ گفت دلو خاتم جم
کہ بدو نقل چوں شد ز جہنم نکلین خاتم
ذو اماندہ بلبل ز حدیث طوطی اکلم
نہ بدو لثم زیادت نہ ز ختم جوی کم

کی وطنی نسبت لویکی، تو مسکی، تو کی، کو کی، تو کی وغیرہ کی حقیقت سے
جو فاضل مضمون نگار کے نزدیک سب سے زیادہ صحیح صورت
وہ معل اور لغو ہے، اس لئے کہ عید کے ان اشعار میں جن میں نسبت
کے ثنوں سے مصرعے وزن سے خارج ہو جاتے ہیں مثلاً دیکھئے،

ت جو عید تو مسکی کس یا یا عذر پذیر منما بندہ عید تو مسکی

کے سامنے یہ مصرعے نہ ہوتے اور وہ تو مسکی یا اسی وزن کا دوسرا لفظ
مذہب ہوتا، لیکن جس شخص کے پیش نظر دیوان ہوا وہ تو مسکی کی نسبت کو
اس کے بارے میں صرت بھی کہا جاسکتا ہے کہ وزن کا ان کو

نسبت درست ہے، لیکن یہ وطنی نسبت نہیں، بلکہ نسبت جسی
ڈاکٹر نور الدین صاحب نے فلکابزیر سقفت والی بیت درج

کی ہے، اس سے خود پہلے ایک بیت موجود ہے، جس سے اس سلسلے کی ساری بحث
ختم ہو جاتی ہے، وہ بیت یہ ہے،

نسب از عمر پذیرم حسب از تبار لویک
بکدام سلک دیدی دو گہر چیں منظم
اس سے یہ بات واضح ہو گئی کہ عید کا نسب تعلق حضرت عمر سے تھا اور اس کا
خانوادہ لویک نام کا تھا جو شاید کوئی مقامی قبیلہ رہا ہو، اس طرح اس کا پورا
نام اس طرح قرار پایا ہے،

”فخر الملک فضل احمد عید لویکی فاروقی سنائی“

لویکی نسبت چند اور جگہ دیوان میں موجود ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے فاروقی
ہونے کا ذکر بھی کئی جگہ کرتا ہے، مثلاً
بسم جو صبح صادق از دوم خلیفہ ثابت
ظلم چہ می کند چہاں بر چوں منی کہ نسبتم
ص ۲۵۹ پر ہے۔

من اندر شست اس صد و یک بیت بریم
ز بعد شصت و پنجاہ ہشت از فضل ربانی
یہ بیت دوبارہ ص ۲۶۱ پر اسی طرح نقل ہے اس سے خیال ہوتا ہے کہ شاید
مضمون نگار نے اسی طرح لکھا ہو، بہر حال پہلا مصرعہ وزن سے خارج ہے، دراصل
لفظ خانہ شست سے پہلے درج ہونے سے رہ گیا ہے شصت کتابت کی غلطی
ہے صحیح لفظ شصت ہے،

ص ۲۶۱ پر ہے۔

در بدر شاشی (تاشقندی) نے ایک قصیدہ میں اس حقیقت کا سلطان ملین

عامر جوتا اور اس کے دو بار میں دیوان و سالت پر شرف ہونا اعزاز ہے، وہ لکھا ہے۔

آل سری خواجہ عید شرف وزیر داد شہنشاہ بن شاہنشاہ بیت کے متعلق لکھ چکا ہوں کہ یہ ازرقی ہردی کی ہے، بدر چاچ سے اس کا ایک کا کوئی تعلق نہیں، مزید براں اس کا مدد و جہاں ابراہمن علی بن محمد ہے لگی سے ایک صدی سے زیادہ پہلے گذر چکا ہے، ۲۶۱ پر ہے۔

۱۱ و اتم اکھروٹ کا خیال ہے کہ ۶۵۸ میں عید قید سے رہا ہونے اور خزان میں لفظ بند سے رہا ہوئی تو وہی طرح مرگزا ہوتی ہے۔

رد خانہ نست این صدیک بیت برہم زہد ششصد و پنجاہ و شست از فضل بآں قلم ہے کہ عید سلطان نصیر الدین محمد پسر ملین کے حکم سے قید ہو اچھا لکھا ایک جس کی رویت بند ہے اس سے رہائی کا مستثنیٰ ہے، عام خیال ہے کہ یہ قید کا آن ہے جو ۶۵۸ میں سنگدلوں کے ہاتھ لٹاک میں مارا گیا، اگر یہ قید ۶۵۸ میں قید سے رہائی کا خیال درست نہیں ہو سکتا ہے اس لئے کہ اس سیاسی زندگی ۶۶۳ سے شروع ہوتی ہے، اس سے ظاہر ہے کہ عید کے عین کا بعد کا ہو گا، قطع نظر اس کے لفظ بعد سے قید سے رہائی کا خیال لغو ہو جائے گا مراد ہے، کہ یہ قید ۶۵۸ کے کچھ بعد لکھا گیا، جب کہ عید کی عمر ساٹھ سال میں جا رہی تھی، اسٹیمپوں خانے میں یعنی پچاس سے ساٹھ کے درمیان اس کی پیدائش مسلم ہے، ۶۵۸ کے کچھ بعد یہ قید لکھا گیا، گویا اس وقت

اس کی عمر ۵ سال سے بجا و زہو چکی تھی، ۲۶۲ پر ہے۔

۱۲ و اتم نے عید کا ایک ایسا شعر پیش کیا ہے، جس کے مطابق عید کا ۶۵۸ ایک زندہ رہنے کا داخلی ثبوت ہے۔

اس بیان میں کوئی غلطی نہیں، البتہ ایک کمی یہ ہے کہ دیوان میں ایسے کئی شعر موجود ہیں جن سے ۶۵۸ ہجری کے کافی بعد تک عید کے زندہ رہنے کا پتا چلتا ہے مثلاً حسب ذیل بیت میں ساٹھ سالہ عمر سے زیادہ ہونے کا ذکر اس طرح کرتا ہے گذشت عمر نبضت زشت و نگرشد برون حرص و امل وقت بس نگہ دارم حسب ذیل بیت میں اپنی باٹھ سالہ عمر کا ذکر کرتا ہے۔

دو ہزار ہفتاد و خرد از غواش خواندہ بیان سال و عمر دو فرزند زشت ایدم اس بیت سے ظاہر ہے کہ اس وقت عید کی عمر ساٹھ سال سے کافی زیادہ ہو چکی تھی۔

۱۳ و کوں جلوہ کردہ بہ شنائے مصطفیٰ بن سخن گذشت ششصد و پنجاہ و شست و اندویم جنوری ۱۹۶۷ء کے معارف کے ص ۴۵ پر ہے۔

۱۴ و عید تعلق کے ملک الشعراء فخر الزماں بدر الدین بدر شاسی عید کی عظمت کا اعتراف ان الفاظ میں کرتے ہیں،

ایا بزرگ عیدی کہ از معانی خوب عروس نظم پذیر و ز مدح تو زیور ار معانی کی جگہ از معانی ہونا چاہئے، اس قول میں دو غلطیاں ہیں، جیسا شروع میں عرض کیا جا چکا ہے یہ شعر بدر شاسی کا نہیں بلکہ ازرقی ہردی کے ایک قصیدہ

دوسری غلطی یہ ہے کہ اس قصیدے کا مخاطب عید لوی نہیں بلکہ ابھرنے والی
 درمیدوح کا نام واضح طور پر قصیدہ میں موجود ہے، لیکن نہ معلوم کون
 پر مضمون تھکانے اس کا مخاطب فضل اللہ عید لوی کی قرار دیا ہے۔
 اس شمارے میں چونکہ عید کے کلام پر تنقیدی نظر ڈالی ہے ہمارے
 میں ہونی ہے، اس لئے اب کوئی خاص بات لکھنے کی نہیں البتہ اشعار
 میں، اکثر نہ صرف غلط بلکہ وزن سے خارج ہیں، البتہ یہ نہیں کہا جاسکتا
 ت کی غلطیاں کس قدر ہیں، بہر حال ذیل میں غلط اشعار کی تصحیح کر دی جاتی ہے:

طبعی شکل

تصحیح شدہ صورت

بوقت شبنم تہنیں انہ (بظاہر کتابت کی غلطی)

مردہ تہنیں درسم تہنیں شد

بجہ تخت عیدت کنوں گوی کہ بادا
 (ایک بار اور اسی طرح نقل ہے)

بدست کنوں گوی بادا

حالت خاص بزمیت زائل بیان شد

میں زعمت (زائل) ایمان شد

مبادا یادت از خاطر فراموش

میت از خاطر فراموش

مثل عید تر سخن نادر دور دوراں ہیں

سخن نادر دور دوراں دریں

از غزلم چہ فائدہ یا چونیت ہمیش

فائدہ یا چونیت ہمیش

..... نقش مراد کو رو کہ

دہ کہ شد نقش مراد کو رو کہ

قامت نہ سرینا نہ چھتہ

پسہ (رستہ) نیاز خفتہ

درپاسے براق انہ (بظاہر کتابت کی غلطی)

افت از شب افگند

بدخواہ تر از خنجر بید

را از خنجر بید (سہ)

چوں پہلو نارسینہ گفتہ

چوں پہلو نارسیدہ گفتہ

دریاب عیت کہ بی تو

دریاب عیت کہ بی تو

در روز عین دولت

در آرزوی عین دولت

میں کی جمی.....

میں کی جمی کہ زو فیض نیار و جز ہیشانی

میں گلندم خانہ مدح و غزل از دست کبری

گلندم خانہ مدح و غزل از دست کبری

شدم چون خانہ باریک و حیرت مضطرب لالی

شدم چون خانہ باریک و حیرت مضطرب لالی

من اندر شست این صد و یک بیت برسم

من اندر خانہ شست این

ز بعد شصت و پنجاہ و ہشت ز فضل ربانی

ز بعد شصت و پنجاہ و ہشت ز فضل ربانی

خدا... و آن از لا الہ الا اللہ

خدا... و آن از لا الہ الا اللہ

عزاد ہم بلب طوطیان شکر خای

عزاد ہم بلب طوطیان شکر خای

میں ہر رقی کہ زین گذشت آن ز ضمیر اذ حک

..... باد حک

در سینہ ام کہ معدن صدق است و جای بند

در سینہ ام کہ معدن صدق است و جای بند

در شہر از بکوی قناعتش

در شہر از بکوی قناعتش

بر خیز عید از ز فردست دل تو

بر خیز عید از ز فردست دل تو

مداحی در گاہ کسی کن بر افراشت

مداحی در گاہ کسی کن کہ بر افراشت

لطاق صندہ مشرق بنطع چرخ چو بندق

لطاق صندہ مشرق بنطع چرخ چو بندق

ز درج طبع بیابست بسی جواہر حکمت

ز درج طبع بیابست بسی جواہر حکمت

شمارفت پیامبر رسول خالق مطلق

شمارفت پیامبر رسول خالق مطلق

کہ از برای قدم نیست کیں قصیدہ غزا

گزیر زان قدم نیست کیں قصیدہ غزا

پاکستان میں چار مہینے

سید صباح الدین جلد ۱۲

(۳)

بیدل اکیڈمی میں جلسے | ۲۹ ستمبر ۱۹۹۵ء کو جناب سید مغرب الحسن صاحب اعزازی سکریٹری بیدل اکیڈمی اور اس کے اراکین نے اکیڈمی میں مدعو کیا یہ شرف آباد سوسائٹی میں ہے جہاں زیادہ تر بہار اور یو پی کے ہاجر رہتے ہیں، کچھ پنجابی اور مہین بھی ہیں، بہار کے فردوسیہ سلسلہ کے مشہور بزرگ حضرت شرف الدین کھنکی نیری کی یاد میں یہ کالونی آباد کی گئی ہے، اس کے رہنے والوں نے یہاں اپنے ہی سرے سے ایک بہت بڑی سمارت بنوائی ہے، جس میں ایک شاندار ہال کے علاوہ اوپر نیچے کچھ کمرے ہیں اس کا نام شرف آباد قلب رکھا ہے، اس کے بڑے ہال میں شادی بیاہ اور اہم جلسوں کی تقریبات بھی ہوا کرتی ہیں جس سے اس کو اچھی خاصی آمدنی ہو جاتی ہے، اس کے بالا خانہ پر مظہر دوڑ کے مشہور شاہ عبدالقادر بیدل عظیم آبادی کے نام پر بیدل اکیڈمی قائم کی گئی ہے یہ خیال تھا کہ یہاں پنج کر کچھ لوگوں سے لی کر ٹی وی ڈی گفٹنگ ہوگی، مگر وہاں شام کو پہنچا تو دیکھا کہ ہال روشنی سے جگمگا رہا، اور کئی سو بدعوئین کے بیٹھنے کا انتظام تھا جن کو مجھے مخاطب کرنا تھا، اس رسمی استقبال کے لئے تیار نہیں آتا تھا، پہلے تو بیدل اکیڈمی کے کتب خانہ میں لے جایا گیا، جو ابھی بہت بڑا نہ تھا، مگر سید سے انار بوں میں کتابیں رکھی ہوئی تھیں، ایک شوکیں میں بیدل کے کلام اور رقعات کی چاکر

بکھوہ جملہ مقفی من از قوافی معلق

بخت نعت عیدت اچ

قیمت گوہر سخت وقت کنوں نرودکن

ہر سکوت بر نغم بر سر حلقہ مگر

بر کر گدن دفتر عمارتیش ناز ہیں

چندیں ہزار بندہ جنس ایاز ہیں

در مصدر و مرغ من افتاد شود و چنگ

مقفی چو از قوافی معلق

ت عیدت کنوں گوی اچ

رخن وقت و کنوں نرود کہ جز

بر نغم بر سر حلقہ گوہر

ماریشیں تار ہیں

ار بندہ جنس ایاز ہیں

دماغ من افتاد شود و چنگ

میں سطور کے لکھنے میں بڑا تامل تھا، اس لئے کہ اندیشہ تھا کہ کہیں ان سے جوان دوست کی حوصلہ شکنی نہ ہو، لیکن دیوان عیدہ طباعت کے اس کے مقدسے میں جو باتیں عرض کی گئی ہیں، ان کی بابت غلط فہمیاں پیدا ہو جائیں، اس بنا پر ان کا ازالہ ضروری

بزم مملو کیہ

کے غلام سلاطین اور ان کے دور کے علماء و فضلا و شعراء کے علمی و ادبی بصرہ، خصوصاً اس دور کے ممتاز اور سرآمد روزگار شعراء و ریزہ، شہاب اور ان کے کلام کا انتخاب،

صبح الدین عبد الرحمن ۱۰۹۵ تا ۱۱۰۰م دارالاصناف عظم گڑھ،

”منبر“

بہت ہی عمدہ چھپی ہوئی تھیں، ان کو دیکھ کر خوشی بھی ہوئی اور دکھ بھی خوشی کے ایک شاعر کی عظمت کا اثر ایک بیرونی ملک میں دکھائی دیا، مگر وہ دیکھ رہا تھا۔
 عورتوں کی نظر انداز کیا گیا، تب ہی تو اس کی تعانیات یہاں پھینکے گئے۔
 اس کے ساتھ ڈاکٹر علیہ النبی کی کتاب نقد پیدل دیکھی جو فارسی میں ان کے نام سے، یہ ڈگری ان کو کراچی یونیورسٹی سے ملی ہے، اس سے اس پر تعزیریں لکھے گئے تھے جو لکھی ہیں، اب بیدل اکیڈمی ہی سے اس کی جاسکتی ہے کہ اس کے تعزیریں وہ اعلیٰ مقام حاصل ہو سکے گا، جس کے وہ واقعی مستحق ہیں۔
 لے کر سب سے نکل کر ہاں یہ آیا تو دعوت میں بہت سے معززین سے تعارف ڈاکٹر یحییٰ الامام (صدر شعبہ فارسی) پر و نیر جلیل اختر خاں، ڈاکٹر ریاضی کھنڈا، اور دہاں آئے ہوئے تھے، ڈاکٹر منیر الدین، ڈاکٹر اقبال اکیڈمی جناب غوثی امرت سہری کے ساتھ موجود تھے، ان کے علاوہ مولانا حکیم دائرۃ المعارف، حیدر آباد دکن، مولانا اسد القادری (صدر مجلس علمائے اسلام) صاحب دسکریٹری جنرل موقر عالم اسلامی مرکز، جناب خالد اکرام اللہ (جو انٹرنیٹ مرکز)، مولانا اعجاز الحق قدوسی (مستند حدیثیہ پاکستان)، جناب صاحب صاحب پروفیسر فخر الحسن، جناب حسن صاحب بار ایمل لا، جناب صاحب حسن ان اور حاجی عبدالخالق صاحب سے بھی تعارف ہوا، یہاں غائب علی کے ذمہ دار صاحب اور جناب شرف الدین عظیم آبادی سے بھی ملاقات ہوئی، مولانا حسن صاحب جلسہ میں پیش پیش تھے، اس کی صدارت ڈاکٹر حسین الحق شاد علی سوسائٹی نے کی، اقبال اکیڈمی کے ڈاکٹر ڈاکٹر مغرور علی چنے پلے

اقبال اور بیدل کے عنوان سے ایک اچھا مقالہ پڑھا، پھر مولانا حسن ثانی ندوی نے حاضرین سے میرا تعارف کراتے ہوئے میری ساری تعانیات کے نام گن دیئے، علامہ شبلی، اساتذی المحترم مولانا سلیمان ندوی، اور دارالافتاء کے شاذار کارناموں کی تفصیل بتائی، پھر مولانا اسد القادری نے اس خصوصی لگاؤ کا ذکر کیا، جو اساتذی المحترم مولانا سلیمان ندوی اس حقیر سے رکھتے تھے، ان کی آواز بڑی گرجتی ہوئی تھی، شاہد خطابت بھی موجود تھی جس سے جلسہ کے حاضرین گویا جاگ اٹھے، میری تقریر کا کوئی خاص موضوع مقرر نہیں کیا گیا تھا، اس لئے میں نے کیا کثرت آباد سوسائٹی کے مشہور آباد و ملک میں ہوں تو پہلے حضرت شرف الدین یحییٰ منیری کے فیوض و برکات پر کچھ اظہار خیال کروں، تو بے جا نہ ہوگا، پھر اسی میں بیدل اکیڈمی ہے، تو بیدل عظیم آبادی سے متعلق میری جو کچھ معلومات ہیں ان کو پیش کروں،
 حضرت شرف الدین یحییٰ منیری سے بڑی قلبی عقیدت ہے، ہزم صوفیہ میں ان پر ایک باب لکھنے کے سلسلہ میں ان کی ساری تعانیات کے مطالعہ کرنے کا موقع ملا تھا، اس لئے ان کی زندگی کے سارے جلوے، اور ان کی صوفیانہ تعلیمات کے سارے رموز و نکات ذہن کے سامنے آ گئے، ان ہی کے فیوض سے اس وقت زبان میں قوت گویا آگئی، اور ان کے کارناموں پر دیر تک ہوتا رہا، اسی سلسلہ میں یہ عرض کیا کہ بہار کے حضرت شرف الدین یحییٰ منیری اور سندھ کے حضرت جلال الدین جانیوں جہاں گشتیں پڑے خوشگوار تعلقات تھے، جن سے یہاں کے مہاجرین اور سندھی دونوں سبق لے سکتے ہیں، حضرت جلال الدین بخاری جہاں جہاں گشت کے پاس حضرت شرف الدین یحییٰ منیری نے ایک کفش بھیجی، جس کا مطلب یہ تھا کہ میں آپ کفش پہنوں لیکن حضرت جلال الدین بخاری نے اس کے بدلہ میں اپنی دو تار بھیجی جس سے یہ مراد تھی کہ آپ میرے ستر تار ہیں، اس واقعہ کا ذکر کر کے یہ کہا کہ خدا کرے بہار یوں اور سندھ یوں

ت پیدا ہو جائیں، ایک اگر اپنے کو دوسرے کا نفقہ پابھی تو دوسرا اس کو اپنا ترنگ بنائے
ی پر بھی اپنے کچھ خیالات کا اظہار یہ کہہ کیا کہ تذکرہ نگاروں میں میرزا فضل
لکھا ہے، اگر

ست بسیار گو خوب گوست، امروز در دارا مخالفت کوسن رستمی می نواز
ش خیالی می دهد

مولف شیر خاں لودی نے لکھا ہے:

در صدف گو شہا نیسانی می کند صاحب بخش در چمن خاطر با غبانی

خاندان گرامی کا بیان ہے کہ

راں و شہرہ سحر پر دازان است، در اقام نظم پایہ بلند و در اسالیب اثر

کا انداز بیان شروع میں پسند تھا، مگر انھوں نے اس کا بھی اعتراض

نہایت لکھا اسد اللہ خاں قیامت ہے

میں وحدۃ الوجود کا جو فلسفہ ہے اس پر اظہار خیال کیا، اور اس کی
ت الوجود کا مطالعہ صحیح طور پر کیا جائے، تو اس میں اسلام کے عقائد کے
آئیں گی، البتہ بگڑے ہوئے وحدت الوجود میں اسلامی عقائد

دے جائے پر کثرت، عوین، بیدل، اکیڈمی کی یہ جو جملہ مندی

قابل تعریف ضرور تھی، مگر اتنی فیاض کی بھی ضرورت نہ تھی، اس موقع پر تحفے میں بہت سی کتابیں
میں جن میں سے کچھ یہ ہیں،

۱۔ تذکرہ مسلم شعرا سے بہار: یہ چھ جلدوں پر مشتمل ہے، اس کے مرتب حکیم سید احمد اللہ

نزدی ہیں، جو دائرۃ المعارف حیدرآباد کے رکن عرصہ دراز تک رہے، ان کا آبائی وطن آب گنگہ

منبع گیا ہے، تقسیم ہند کے بعد کراچی چلے گئے، جہاں جامعہ علمیہ شرقیہ کراچی میں استاد بھی رہے،

نزدی ہونے کی وجہ سے دائرۃ المعارف کے بڑے قرداں ہیں، کبر سنی اور صحت کی خرابی کی وجہ سے

بہت نحیف اور کمزور ہو گئے ہیں، لیکن دائرۃ المعارف کی محبت میں تحلیف اٹھا کر مجھ سے ملنے کے لئے

اس جلسہ میں شرکت کی، اور اپنی یہ چھ جلدیں عنایت کیں، ان کو پڑھنے کے بعد حیرت ہوئی کہ

جو کام کسی سے نہ ہو سکا تھا، انھوں نے انجام دے کر بہت ہمت علی نوجوانوں کو اپنی محنت شہت

اور ریاضت کا نمونہ دکھا کر ان کو عبرت دلانی ہے، شروع میں ان کا ایک پر مغز مقدمہ بھی ہے

جس سے اندازہ ہوا کہ وہ اس تذکرہ کی تالیف میں ۱۹۳۶ء سے پہلے ہی سے مواد جمع کرتے

رہے، اور محنت شاقہ کے بعد اس کو ۱۹۶۶ء میں مکمل کیا، اس میں بہار کے تقریباً سات سو قدیم

وجہ یہ شعراء کے کچھ حالات اور ان کے کلام کے نمونے ہیں، ان کو بہار کے قدیم ترین

شعراء کے کلام کی تلاش میں بھی کامیابی ہوئی ہے جس سے اس صوبہ میں اردو شاعری

کے ارتقاء کے مطالعہ میں بڑی مدد ملے گی، مثلاً حضرت شاہ عطاء الدین عطاء بھلواروی (متولد

۱۶۵۰ء) بانی و سجادہ نشین خانقاہ عطاء دہ کے یہ اشار نقل کئے ہیں،

ایچ نظر کے ایدھر ادھر ہر دم آدے جا دے ہے،

بل بے ظالم تس پڑا یک دیکھے کو ترسا دے ہے

آدے اپنے ہاتھ وہ مور کھ نہیں عطاء دہ اس کی آس

اس کے کارن کون جن ہم کیا جو نہیں آدے ہے

چھوڑ بن کھانا پینا ترا دو انہ الفت میں

خون جگر کا پیو ہے اور غم غصہ کو کھاوے ہے

مرا تے کے ہم عصر تھے، شاعری کی زبان میں کچھ ترقی ہوئی تو حضرت عہد کے
ہ غلام نقشبند سجاد کا انداز یہ ہو گیا،

وہے جن کے غم ہیں وہ شکلیں نگاہوں میں کیوں آتیاں ہیں

اس صوبہ میں زبان صاف ہوتی گئی، راسخ عظیم آبادی (المتوفی ۱۲۳۵ھ)
نے ہیں،

صاحبانِ غزل کی تاثیر قرب

آب کا قطرہ صدف تک آن کر گو ہر ہوا

اس اشکار میں ہے کیا کیا کچھ

خوشا دے اہل دل جس پر نہاں بھی اشکارا ہے

آبادی نے ایک بلند معیار قائم کر کے اپنے فن کی مارت دی اور لکھنؤ والوں

لفٹ نے ہمارے اساتذہ فن میں راسخ عظیم آبادی اور شاد عظیم آبادی کے علاوہ صغیر بلگرامی،

نیروی، اکبر دانا پوری، تنہا عہادی، چھلوا دوی، شفق عہاد پوری، سوش

ی، احشامیٹھوی، رسا گیا دوی، سریر کا برمی، بدر آدوی، کبھی بہاری، اور

م نے ہیں، مگر تعجب ہے کہ اس فہرست میں امداد امام بخش کا اسم گرامی نہیں ہے

اس سے استفادہ کیا ہے، وہ ان کے لئے مفید ماخذ بن سکتے ہیں، جو اردو

دیکھی رکھتے ہیں، بعض شہرت زدکروں کے علاوہ سلطان عظیم آبادی کی

جگیش پر شاد غزل گایا دوی، تین خواجہ عشرت لکھنوی کی فردغِ بزم

معدن بہ تذکرہ شعرا صوبہ بہار، سید عزیز الدین لمبھی کی تاریخ شعرا سے بہار قیس سید آبادی

گیاری کی نکلنے حیات وغیرہ ایسی کتابیں ہیں جن کے مطالعہ سے اندازہ ہو سکے گا کہ بہار کے بارہ ذوق

نے اپنے صوبہ کے شعرا کو زندہ رکھنے میں کوشش کی، اور جو کئی رہ گئی تھیں، وہ مسلم شعرا سے بہار کی چھ

جلدوں سے پوری ہو گئی، ان میں انما زبانی ایک تذکرہ نگاری کا ہے، مگر یہ اس نے قابلِ قدر ہے

کہ جو شعرا بھلا دیئے جا چکے تھے، وہ بھی ان جلدوں میں زندہ کر دیئے گئے ہیں، اور جو کام بہار کی سرزمین

میں ہونا چاہئے تھا، وہ کراچی میں انجام پایا، یہ جلدیں آگے چل کر بہت ہی مفید ماخذ بن جائیں گی اس

فاضلِ عمر مولف کا یہ ادبی کارنامہ پوری تعریف کا مستحق ہے، امید ہے کہ نہ صرف بہار کے اہل علم بلکہ

اردو شاعری سے ذوق رکھنے والے ان کی اس محنتِ مشقت کو ضرور قدر کی نگاہوں سے دیکھیں گے تمام

جلدوں کی قیمت زیادہ نہیں، صرف تیس روپے ہیں، مولف کا پتہ یہ ہے، پیر الہی بخش کالونی کوٹلہ نمبر ۹۹

کراچی نمبر ۵۰

مولانا سید احمد اللہ لدھی نے اپنی ایک اور تصنیف تاریخِ حدیث و محدثین کی دو جلدیں بھی دیں

کراچی کے قیام کے زمانہ میں ایک صاحب اہل کو پڑھنے کے لئے گئے تو پھر واپس نہیں دئے گئے، اسی

ان دونوں جلدوں پر کچھ لکھنے سے قاصر ہوں جس کے لئے مولانا نے موصوف سے سندرت خواہ بھی ہو

۲۔ دیوانِ دل: اس کو بیدل اکیڈمی کے سکریٹری جناب ظفر احسن صاحب نے ایڈٹ کیا ہے

وہ پاکستان کی مرکزی حکومت میں ملازم ہیں، مگر اپنے دفتر کے کاموں کے باوجود علمی سرگرمیوں میں

برابر منہمک رہتے ہیں، دیوانِ دل کو ایڈٹ کر کے اپنے اچھے ادبی ذوق کا ثبوت دیا ہے، دلِ عظیم آبادی

اردو کے مشہور شاعر اثر علی نقا کے معاصر تھے، ان کے والد بزرگوار حبونت راس نے لکھنؤ علی وردی خان

کے عہد میں متاز فوجی سردار تھے، ان کے دو بیٹوں نے اسلام قبول کر لیا، ایک محمد عادت جو شاعر عظیم آبادی

اور دوسرے شیخ محمد عابد دلِ عظیم آبادی تھے، دلِ عظیم آبادی کا ذکر تمام اردو شعرا کے تمام تذکرہ نگاروں میں تھا

نہیں پایا جاتا تھا، ہمارے مشہور ادیب جناب سید وحی احمد بلگرامی کو اس کا ایک قلمی نو
 کو بڑے محنت سے نقل کیا، اسی کو جناب ظفر احسن نے سلیقہ سے ایڈٹ کر کے ایک چھاپ
 شروع میں دہلی کے خاندانی حالات ہیں، پاکستان کے علمی و ادبی حلقے میں یہ رواج ہو گیا
 کے متعلق کچھ لکھنا چاہتا ہے، تو تمام تذکروں میں اس کے متعلق جو کچھ ملتا ہے، ایک
 اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ اس کا کچھائی مطالعہ کر کے قارئین کو خود بھی اسے قائم
 ہے، ازیر نظر کتاب میں دہلی سے متعلق بھی یہی لکھا گیا ہے، اس کے بعد دہلی کے حالات جو
 ن کے گئے ہیں، ان کے ہم عصر شعراء کا بھی ذکر ایک علیحدہ باب میں کیا گیا ہے، پھر
 صرہ ہے، اس سلسلہ میں جوشش، فندی ادوروں کی ہم طرح غزلیں بھی نقل کر دی
 میں جو عجیب و غریب الفاظ استعمال ہوئے ہیں، ان کو جمع کر کے لغت کے ذریعہ
 دی گئی ہے، مثلاً داربار (بازیگر) سراسانی (جہیں سانی) یہ کاسہ (کم ہمت)
 گل چشم (آنکھ کی پھلی) منبر (غبار آلود) مفت بر (مفت خور) تھو تھا، (اندر
 پن) ایک طویل باب میں دہلی اور غالب کے ہم معنی اشعار نقل کئے گئے ہیں، جس
 دے کہ غالب کے مطالعہ میں دہلی کا دیوان رہا، اس سے اثر پذیر ہوئے اور اس کا
 بادی ثم پچانہ چنگیزی کے زمانہ میں یہ کتاب شائع ہوئی، تو شاید اپنے رسالہ
 ماز کر دیتے، مگر غالب کے پرتار کبھی یہ تسلیم نہیں کریں گے، کہ انھوں نے
 کیا ہے، اور خود غالب بھی اس کا اعتراف کرنے کو تیار نہیں ہوتے، کیونکہ
 ان کی شاعری ہزار مسنوں پر مشتمل ہے، جو اہل ذوق کے نزدیک شہد سے
 ارد ہو گیا ہے، تو اس سے ان کی غزل کی آرائش ختم نہیں ہو سکتی ہے، دوسروں
 پال کی بندی تک پہنچا کر کی بات ہے، لیکن ان کے لئے یہ سنگ ہے، اور

پھر چاہے کہ یہ بھی کہے گئے ہیں کہ اگر ان کے شعر میں توار پیدا ہو گیا ہے تو اس کو چوری نہ سمجھا جائے،
 بلکہ ان کے نہانخانہ دل میں جو چیز پوشیدہ تھی، اس کو دوسروں نے خود چرایا ہے، وہ یہ بھی کہتے
 ہیں، کہ شاعری کوئی چمک یا تمک تو نہیں جس پر کسی خاص آدمی کا دستخط یا ترمیم ہو، یہ ایک
 نوٹ ہے، کہ جس کے ہاتھ میں آجائے، اسی کی ملکیت ہے، اس بحث سے قطع نظر مجبوری حیثیت سے اس
 دیوان کا مقدمہ پر مغز ہے، جو محنت سے لکھا گیا ہے، اس کی اشاعت سے ایک اچھا ادبی اضافہ ہوگا
 شروع میں دیوان سے متعلق سید وحی احمد بلگرامی کی ایک تحریر ہے، جو اپنے مخصوص انداز بیان
 کے لئے ایک امتیازی حیثیت رکھتے ہیں،

۳۔ تاریخی سندھ: پاکستان کے مشہور مصنف مولانا عجاز الحق قدوسی کی لکھی ہوئی ہے،
 جنھوں نے اپنے قلم کی برق پاشی سے دہلی کے علمی حلقہ میں بڑا علمی امتیاز حاصل کیا، شیخ عبدالقدوس
 گدھی کے مصنف ہونے کے علاوہ پنجاب، سندھ، سرحد، اور بنگال کے صوفیائے کرام پر مختلف
 جلدیں لکھی ہیں، جو دہلی بہت شوق سے پڑھی جاتی ہیں، اس سفر میں یہ بھی معلوم ہوا کہ انھوں نے
 ترک جہانگیری کا ترجمہ اردو میں کر کے ایک اہم کارنامہ انجام دیا، یہ ترجمہ انیسویں صدی کے حروف میں بڑے
 اہتمام سے شائع ہوا ہے، اس کی ایک جھلک جناب سید حسام الدین راشدی صاحب کے کتب خانہ
 میں دکھی، خیال تھا کہ ہندوستان واپس ہوں گا تو اس کو بھی ایک اچھے علمی نسخہ کے طور پر ساتھ
 لے آؤں گا، اگر ایسا نہ ہو سکا، مولانا عجاز الحق قدوسی صاحب نے اپنی نئی تصنیف تاریخی سندھ
 بہت شوق سے پیش کی، اپنی قیام گاہ پر واپس آیا تو ایک عزیز اس کو پڑھنے کے لئے لے گئے، تو
 پھر ان سے واپس نہیں ملی، اس لئے مولانا سے مندرت خواہ ہوں کہ میں خود اس کا مطالعہ
 نہ کر سکا،

۴۔ دکنی زبان کی قواعد: جلسہ ہی میں ایک صاحب مرزا ضیاء الدین بنگالی نے بڑھک

یہ کتاب دی، جو ڈاکٹر حبیب صفاء ام۔ اے پی۔ ایچ۔ ڈی (عثمانیہ) کی
مؤلف کا دعویٰ ہے کہ جو زبان دکنی کہلاتی ہے وہ اپنے لفظی سراپے کے علاوہ
خست کی بعض خصوصیات میں بھی اس ہندوستانی سے مختلف ہے، جو شمالی
کے مختلف منازل طے کرنے کے بعد اردو کہلاتی، اسی کی قواعد مرتب
نے پوری کاوش کی ہے، صرف و نحو کی اصطلاحات وہی ہیں جو فارسی
میں استعمال ہوتی ہیں، البتہ مثالیں پیش کرنے میں خواجہ بندہ نواز، میر تقی
میر، دہلی، ہاشمی، غواصی، بحر، میران جی، وغیرہ کی تصانیف سے
اس طرح مولف نے دکنی زبان کی قواعد مرتب کر کے ہندوستانی
پس رکھنے والوں کے لیے ایک مفید کتاب مرتب کر دی ہے جو امید ہے کہ
سودہ کی جائے گی، مگر صرف و نحو کے اس ماہر کے قلم سے قواعدوں کا لکھنا
موا، قاعدہ کی جمع قواعد ہے، جمع الجمع کو کیسے رواج رکھا گیا ہے۔

یروز۔ اس جلسہ میں سرنمیر دز کے متعدد پرچے پیش کئے گئے، جو مولانا حسن
دارت میں نکلتا ہے، اس میں علمی، ادبی اور مذہبی مضامین شایع
علوم ہو کہ مولانا اپنی آمدنی کا زیادہ حصہ اسی کی ترتیب اور طباعت
میں، شادی نہیں کی ہے، علم و ادب ہی کو عودس بتا رکھا ہے، اس
نوجوان اہل قلم کی بڑی حوصلہ افزائی ہو رہی ہے، جناب ظفر حسن
کی تعلیم یافتہ بیوی کو بھی اس رسالہ کے معیار کو برقرار رکھنے میں پوری
سن مثنیٰ ندوی جب وہ باہر نکلتے ہیں تو ان کے جلو میں نوجوان اہل قلم

اب تک استاذی المحترم حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کے مزار اقدس پر حاضر
نہ ہو سکا تھا، قصد آرادہ ملتوی رکھا، اور طے کر لیا تھا کہ ایک خاص موقع پر حاضری ہوگی
مگر غائبانہ آنکھیں ان کے مزار کو برابر دیکھتی رہیں، اگر اچھی کی اہمیت میری نظروں میں
اس لئے ہو گئی ہے کہ جوئے شیر اسلامیہ کا فرما دہیں ابدی نیند سو رہا ہے، جس نے
اپنی پوری تصنیفی زندگی زبان، دل اور عمل کی سچائی، عفت، پاک بازی، شرم، حیا، رحم
عہد کی پابندی، رفق، لطف، تواضع، خاکساری، خوش کلامی، ایثار، خود داری، حق گوئی
اور استغناء کی تعلیم دینے میں صرف کی، اس کی ابدی خواجگانہ شہر کو بھی اسی اسلامی اخلاق کا نمونہ ہونا
چاہئے، مگر اس کے مختلف حصوں سے گزرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ اس پر اسلامی رنگ غالب
ہونے کے بجائے فرنگی کیا بلکہ اینگلو انڈین کا تمدن غالب ہوتا جا رہا ہے، وہاں کے مشہور کالم نویس
ڈا۔ اے۔ سلہری کا ایک مضمون جنگ اخبار میں نظر سے گذرا، جس میں انھوں نے اعتراضات
کیا کہ کراچی انگریزوں کی حکومت کے زمانہ میں فرنگی تمدن سے اتنا متاثر نہیں ہوا تھا، جتنا کہ
اب ہو رہا ہے، مردوں کا لباس کوٹ یا بٹش شرٹ اور پتلون عام ہو چکا ہے، یہاں کے فردور
بھی اب ہی لباس پہنتے لگے ہیں، شرروانی بالکل غائب ہو چکی ہے، کسی کے جسم پر یہ نظر آ جاتی
ہے تو سب کی نگاہیں اس پر اٹھتی ہیں، شکر ہے کہ عورتوں کا لباس میں فرنگیت نہیں پیدا ہوئی ہو
وہ زیادہ تر ساریوں میں دکھائی دیتی ہیں، شکوہ اور کرتے میں بھی نظر آئیں، مہین اور بوہری عورتوں
کا لباس سارے دیکھا، برقعہ پوش عورتیں کم دکھائی دیں، اب تو برقعہ کے بجائے لمبا کوٹ استعمال
ہونے لگا ہے دوپٹے کا رواج بالکل جا رہا، جلسوں میں عورتیں بے تکلف مردوں کے ساتھ
بیٹھتی ہیں، پہلے کی طرح ان کی نشستوں کے لیے علیحدہ جگہیں نہیں ہوتی ہیں، نوجوان اچھے سا
اچھا لباس پہنتے، در سر کے بال کو سنوارنے میں اپنی زندگی کی اصلی لذت محسوس کرتے ہیں،

ہیں، اور اچھی سی اچھی ہیں، مگر نماز کے وقت جتنے لوگ ان کے اندر رہتے ہیں
 زیادہ باہر اپنے کاموں میں مشغول رہتے ہیں، لوگوں کو پیسے بنانے کے لیے
 جتنا کچھ پاتا ہے، اس سے زیادہ حاصل کرنے کی فکر میں لگا رہتا ہے، غرض
 وہی گرائی میں اخراجات پورے نہیں ہوتے، اس تنگ و درپیکہ پھینچ جھپٹ
 کی ہے تو ایک دوسرے سے ہر گمانی پیدا ہوتی رہتی ہے، جس کا اظہار مختلف
 نماز رہتا ہے، توکل، قناعت پسندی اور شکر گزاری کا جذبہ کم ہوتا جا رہا ہے،
 ان سے باہر جا کر بھی پیسے کمانے کی عام دھن ہے، پڑھے لکھے نوجوانوں کی
 بنا کویت، لیبیا، دوبائی، اور ایران وغیرہ کی طرف اٹھی رہتی ہے،
 بہت ملتی ہیں، اب تو کسان اور مزدور بھی وہاں جانے لگے ہیں، ان ممالک
 میں ان کے زرمبادلہ میں بھی اضافہ ہو رہا ہے، کراچی کے مکانات دیکھ کر یہ فیصلہ کرنا
 زیادہ اچھا ہے، ان کی شان دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ان مسلمانوں کے پاس
 کا خزانہ لگیا ہے، ایک بہت ہی مقتدر دست نے بتایا کہ تقسیم سے پہلے
 ان بہت بڑے بڑے سرمایہ دار سمجھے جاتے تھے، مگر بینک میں ان کا سرمایہ
 وہ نہیں تھا، مگر اب کراچی میں کر دسوں کے سرمایہ رکھنے والے قابل
 آتے، اب تو بعض سرمایہ داروں کے پاس اب اور کھرب سے بھی زیادہ
 ہیں، ان کا مظاہرہ سرکون پر ان کی موٹر گاڑیوں سے بھی ہوتا رہتا ہے،
 تو تین چار قسموں ہی کی موٹر گاڑیاں سرکون پر چلتی دکھائی دیتی ہیں،
 ان پر ان کی قسموں کا گنا مشکل ہے، ہنسی گھاڑیوں کی قیمت سن کر تو حیرت
 سے خیر کر نکلتی جاتی ہیں، معلوم نہیں اس طرح غیر ملکی زرمبادلہ

کتنی صرف ہوتا ہوگا، گھروں کے اندر بھی میاں زندگی بہت کچھ بدل چکا ہے، پھوٹی تنخواہ کا
 ملازم بھی ایک ڈرائنگ روم، ایک ٹی - ڈی - سٹ - ایک ریفریجریٹر
 رکھنے کے لئے سرگرم دان رہتا ہے، اگر یہ چیزیں اس کے یہاں نہیں ہوتی ہیں تو اس پر زندگی کی
 ایسی طاری رہتی ہے، جس کے پاس یہ چیزیں ہوتی ہیں، وہ ان کی افادیت پر گفتگو کرنے کو تیار
 رہتا ہے، ایک بڑی تنخواہ پانے والے ملازم نے مجھ سے کہا کہ میں پاکستان کی خوشحالی دیکھ کر
 فردر خوش ہوا ہوں گا، میں نے جواب دیا کہ یہاں خوش حال مسلمان کے بجائے سچے اور اچھے
 مسلمان دیکھتا تو زیادہ خوش ہوتا، خوش حالی کے ساتھ اٹلی کردار اور سیرت کی بھی تعمیر ہو
 بہ ضرورت قابل تعریف ہے، ورنہ یہ زندگی محض سراب زندگی ہے،

دینہ ایسوسی ایشن

میں ایک تقریر

میرے اعزاء اور سابق موطون کی وہاں کثیر تعداد ہو گئی ہے، وہ باہمی
 میل جول کے لیے ایک ماہانہ اجتماع کرتے ہیں، ۱۹ ستمبر ۱۹۵۵ء
 کوان کا ایسا ہی ایک اجتماع تھا، تو اس میں مجھ کو بھی مدعو کیا، وہاں بھی ایک تقریر کرنی
 پڑی، جس کا لب لباب یہ تھا کہ یہاں وہ مہاجرین کر آئے ہیں، اگر وہ اچھے اور سچے مہاجرین
 وفان حیات، سوز معاشرت اور تپ و تاب زندگی کے بلند نمونے پیش کرتے رہے، تو وہ ضرور
 یہاں خوش رہیں گے، موجودہ دور میں فسق کوفسق، فجور کوفجور، اور معصیت کو معصیت کہنے
 والا مسلمان ابھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا ہے، اگر یہ زمانہ ہی بتائے گا کہ کون معرفت زندگی حاصل
 کر رہا ہے، اور کون اس سے محروم ہوتا جا رہا ہے،

اسلام آباد

۱۹ ستمبر ۱۹۵۵ء کی شام کو مولانا کوثر نیازی دذیر امور مذہبی کی دعوت پر کراچی
 سے ہوائی جہاز پر اسلام آباد روانہ ہوا، رمضان شریف کا مقدس مہینہ شروع ہو چکا تھا، نظام
 کا سامان ہوائی جہاز ہی پر ملا، اسلام آباد کے ہوائی اڈے پر جناب رحمت علی چودھری صاحب

مکھو لینے کے لیے آئے ہوئے تھے وہ مجھ کو انٹرکونٹیننٹل ہوسٹل اپنے ساتھ لائے،
 نام کا انتظام کیا گیا تھا، ان سے باتیں شروع ہوئیں تو وہ دارالمصنفین کے بڑے
 س کی بہت سی مطبوعات پڑھے ہوئے تھے، میری تمام تصانیف کے نام اپنے
 سے پہلے سے جناب یونس سعید صاحب سکرٹری نیشنل بک فاؤنڈیشن پھر
 سے دن جناب زاہد ملک صاحب جو اینٹ سکرٹری وزارت مذہبی امور
 ملنے آئے، اور پھر ہم اور وہ یونس سعید صاحب کے کمرے میں بیٹھ کر دارالمصنفین
 سلسلہ میں دیر تک گفتگو کرتے رہے، جناب یونس سعید صاحب اس حق طاعت
 لیے تیار ہو گئے، بشرطیکہ ان کی وزارت تعلیم یہ حق خرید کر ان کے حوالے
 ہو ملک صاحب بہت ہی ذہین سرکاری افسر ہیں، اسی کے ساتھ بہت ہی
 اللہ تعالیٰ ان کو دجیہ اور شکیں بھی بنایا ہے، اس معاملہ کو خوش اسلوبی
 یقین دلایا، میں نے ان سے پھر کہا کہ آپ لوگ جو کچھ طے کریں گے اس کو
 سامنے پیش کروں گا، ہر حال میں اس کی منظوری ضروری ہے اس
 دن انھوں نے مولانا کوثر نیازی سے میری ملاقات کا وقت مقرر کر با
 کے لیے بھیجی، راول پنڈی سے اسلام آباد پندرہ میل کے فاصلہ پر ہے،
 لکھا گیا، جو پہاڑی زمین کو مسطح کر کے آباد کیا گیا ہے، بڑی چوڑی سڑکیں
 دونوں طرف اونچی اونچی رہائشیں چھوڑ دی گئی ہیں، ان پر مالی اور نیم کے
 جو دور سے دیکھتے ہیں بھلے معلوم ہوتے ہیں، ہر طرف سبزہ نظر آتا ہے
 پلاننگ میں گنجان آبادی کے بجائے بکھری آبادی کا خاص خیال
 کافی حصے چھوڑ کر مکانات یا سرکاری دفاتر یا کوارٹرز بنائے گئے ہیں معلوم

کر خوری سے مارچ تک خالی جگہوں میں صرف پھول ہی پھول نظر آتے ہیں جس سے پورا شہر
 رنگیں اور حسین ہو جاتا ہے، یہاں زیادہ تر یا تو دفاتر ہیں، یا سرکاری کوارٹرز ہیں، یا سفارتخانے
 ہیں۔ وزارت امور مذہبی کے دفتر ہو پنچا، تو جناب زاہد ملک صاحب بڑی عمدہ
 پیشانی کے ساتھ اپنے کمرے میں لے گئے، پھر اپنی ذراعت کے اڈیشنل سکرٹری جناب
 نجی حسین ہاشمی سے لے جا کر ملایا، وہاں سے واپس آکر مولانا کوثر نیازی سے ملنے کے انتظام
 میں جناب زاہد ملک صاحب کے کمرے میں بیٹھا تھا کہ ان کا لڑکا داخل ہوا، جو شاید
 پانچ چھ برس کا ہو گا، وہ اس وقت کسی سے ٹیلیفون پر پنجابی میں گفتگو کر رہے تھے ہیلیفون
 رکھ کر اپنے پھوٹے لڑکے سے اردو میں باتیں کرنے لگے، مجھ کو تعجب ہوا، ان سے کہا کہ ابھی
 تو آپ پنجابی میں گفتگو کر رہے تھے مگر اپنے لڑکے سے اردو میں باتیں کر رہے ہیں کہنے لگے
 کہ وہ گھر میں اپنی بیوی سے تو پنجابی میں بولتے ہیں، مگر بچوں سے اردو ہی میں گفتگو کرتے ہیں
 کہوں کہ وہ اردو اسکول میں پڑھتے ہیں، اب اردو ہی بولتے اور سمجھتے ہیں، ان کو پنجابی نہیں آتی
 مولانا کوثر نیازی | تھوڑی دیر کے بعد وہ مجھ کو مولانا کوثر نیازی کے پاس لے گئے۔ ان کو پہلی
 سے ملاقات، | دفعہ دیکھا تھا، دجیہ اور شکیں نظر آئے، داڑھی خستہ تھی، گورے چٹے تھے، قد و
 قامت اور ضخامت میں پنجابی ہی معلوم ہوئے، اکاؤنٹ بادل کی عمر ہوگی، بہت اخلاق سے پیش
 آئے، پہلے تو جناب زاہد ملک صاحب نے مجھ سے دارالمصنفین کے حق طباعت کے فروخت کے سلسلہ
 میں جو گفتگو کی تھی، اس کو دہرایا، جس کو سن کر انھوں نے فرمایا کہ یہ کام ضرور ہو جانا چاہیے
 پھر میری طرف مخاطب ہو کر بولے کہ انھوں نے اپنے وزیراعظم مسٹر ذوالفقار علی بھٹو سے
 بھی اس مسئلہ پر گفتگو کر لی ہے، اور ان کا رد یہ بھی ہمدردانہ ہے، پھر اس کے بعد وہ دارالمصنفین
 کا اعلیٰ سرگرمیوں پر گفتگو کرنے لگے، انھوں نے بتایا کہ معارف ان کے مطالعہ میں خاصہ دراز سے

عت کے مضامین کا ذکر کرنے لگے، اس میں میرا مضمون "ہندوستان کے
کی نہ ہی رد اداری" کئی قسطوں میں مسلسل چھپ رہا تھا، اس کا بھی ذکر
کہ وہ معارف کے مضامین کو بالاستیعاب پڑھتے ہیں، اثنائے گفتگو میں مولانا ابوالحسن
محمد منظور نعمانی، مولانا قاری محمد طیب، اور مولانا ابوللیث کی خبریں پوچھی،
کہ ہندوستان کے علمائے کرام سے ان کی پوری واقفیت ہے، ہندوستان
تو آزاد کو بھی پوچھا، میں نے بتایا کہ وہ اس وقت اقبالیات کے بڑے ماہر
مسئلہ میں جشن اقبال کا ذکر آیا تو میں نے عرض کیا کہ ہماری حکومت کی
اوپر نچے پیمانہ پر منایا جانے والا ہے، اس کے لیے مختلف کمیٹیاں مقرر ہو گئی ہیں
چاہتے ہیں کہ ہندوستان و پاکستان کے دانشوروں کی آمد و رفت دونوں
زیادہ ہوتی رہے، انھوں نے بتایا کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی کو آئندہ
اچھے پاکستانی قوالوں کی ایک بڑی جماعت بھیجے گا اور وہ رکھتے ہیں،
ہوتی رہی، پھر انھوں نے جناب زاد ملک صاحب سے کہا کہ اسلام آباد
ایک انظار پارٹی کی جائے جس میں شہر کے معززین اور ارباب علم دعویٰ
کرت کرنے کا وعدہ کیا، جب میں ان سے رخصت ہونے لگا، تو اپنی تمام
اکر عطا کیا، جوٹل واپس اگر اس کو کھولا، تو اس میں حسب ذیل برہائی
(۱) اسلام ہمارا رہنا ہے، (۲) دین ماسلام، (۳) بنیادی حقیقتیں،
Fundamental (۵) خلقت آدم (۶) مطالعہ تاریخ (۷)
حضرت سیدہ (۹) حضرت داتا گنج بخش (۱۰) حضرت خواجہ معین الدین
اج نظام الدین اولیا، (۱۲) فریضہ حج (۱۳) اہمیت اللہ العربیہ و افضلیتہا

(۱۵) مشرور نشر اللہ العربیہ فی پاکستان، (۱۶) رد الباطل گستی ایران و پاکستان، (۱۸) اسلامی
نظریاتی کونسل (۱۹) قومی تعمیر میں ریڈیو پاکستان کا کردار (۱۹) - Pakistan
and Saudi relations - عوامی حکومت کی اسلامی
خدمت (۲۱) Peoples Government Services to the cause of Islam (۲۲) آزادی صحافت (۲۳)
جماعت اسلامی عوامی عدالت میں، (۲۴) زر گل، (۲۵) نکاح ہی یہ مناسبت باہمی
و فرنگی و ادبی میان پاکستان و ایران و آثار و افکار علامہ اقبال دہلوی،
جوٹل ہی میں خالی اوقات میں ان کتابوں کا مطالعہ کرتا رہا، سب سے پہلے شوق دہش
"اسلام ہمارا رہنا ہے" پڑھی، بہت عمدہ چھپی ہے، اس کی روشن چھپائی کی وجہ سے کتاب شروع
کر کے ختم کرنے ہی کو بھی چاہا، اس میں تحریر کا اسلوب بھی بہت ہی دل نشین ہے، مولانا نے
اپنی زندگی ایک اخبار نویس کی حیثیت سے شروع کی تھی، ان کا ہفت روزہ شہناش
ان کی ادارت کے زمانہ میں بہت مقبول تھا، اخبار نویس اور صحافت نگار عموماً اچھی علمی
و ادبی زبان نہیں لکھ پاتے، مگر مولانا نے صحافت نگاری کی سلاست کا فائدہ اپنی علمی
زبان میں پورے طور پر اٹھایا ہے، وہ بڑے اچھے خطیب بھی ہیں، اس لئے اپنی تحریروں
میں خطابت کی بھی شان پیدا کر دیتے ہیں، ایجاز کے آرٹ سے بھی اچھی طرح واقف ہیں،
پہلے جوئے واقعات کو مختصر طریقہ پر سمیٹنا خوب جانتے ہیں۔ اس طرح ایجاز سے بھری ہوئی
ان کی تحریروں میں سادگی بھی ملی پرکاری بھی شگفتگی بھی، اور شان خطابت بھی، مثلاً اسلام
ہمارا رہنا ہے " کے شروع میں ہے۔

"خدا کے وصف علامہ العیوب و العیوب کی طرح اسلام بھی آدمی کے سارے عیب

ساری کوتاہیوں، سارے رازوں اور سارے پوشیدہ امراض کے موزوں سے واقف دانش ہے، اور اس کے ایک حکیم حاذق کی سی اچھے آدمی کی کمزوریوں، کوتاہیوں اور بیماریوں کے علاج تجویز فرماتے ہیں۔ انجی دھاکوں سے بھری فضا، قمر پائیوں، اور سیارہ رسائیوں میں پورے یقین پر سے اعتماد اور ایمان محکم کے ساتھ کہہ رہا ہوں اور سمجھتے ہوئے کہہ رہا ہوں کہ انسانی ذہن اس قدر ترقی کر گیا ہے کہ وہ چاند اور دھڑوں کی مسافت طے کرنے پر قدرت حاصل کر گیا ہے، اس نے آفتابوں اور ستاروں کی بنفوس پر اپنے ذہن کی انگلیاں

انسانیت کی مزاج شناس اور صمیمی آدم کی رگیں اور سترامین میں نہیں آتی ہیں، اس نے آہن سنگ سے آدمی تو تراش لئے ہیں، سینے میں دکھے دل کی دھڑکنوں کو ٹھیک ٹھیک سن نہیں سکا ہے، آلات تو ایجاد کر لئے جو ہزاروں لاکھوں میل کی مسافت سے اٹھنے وقت قابو میں آئے ہیں، مگر آدمی کے اندر کی جو بے چینی اور بے اطمینانی جو کوان گنت زلزلوں کی زد پر لے آتی ہے، اس کا راز بھی تک باہر ہے، حالانکہ آج سے چودہ سو سال پہلے کے ایک دانائے دین سے پوچھ کر آدمی کی روح کی ہر بے چینی اور ہر اضطراب کی سلام کی صورت میں اس کا درجہ شافی اور حد درجہ کافی علاج

مولانا کی انشا پر دانا نہ تحریر اس لئے بھی نقل کی گئی ہے کہ ان کے یہاں اسلام کا جو تصور ہے وہ بھی سامنے آجائے، انھوں نے اپنی اس کتاب میں یہ بھی پیامات دیئے ہیں کہ اسلام پوری نوع انسان اور آدمیت کی سر بلندی کا پیغام اپنے ساتھ لایا، (ص ۱۱) اسلامی ریاست ایک فلاحی ریاست ہوتی ہے، جس کے لیے ضروری شرط یہ ہے کہ اس کا سربراہ عدل و انصاف کے تقاضوں کو ملحوظ رکھتا ہو، اور اسے فیصلہ دیتے وقت کوئی لالچ کوئی خوف اور کوئی تعلقی حق کا ساتھ دینے سے نہ روک سکے (ص ۱۳) اسلام نے دوسرے مذاہب کو ان کے مذہبی معاملات میں پورے تحفظات عطا کئے ہیں، (ص ۲۰) استحصال جس نوع کا بھی ہو، چوری اس کا باعث ہے، غصب اس کا ذریعہ ہو، ذخیرہ اندوزی، چور بازاری یا رشوت کے واسطے سے آدمی کو ہاتھ اس پیک پہنچیں، اسلام اسے قطعاً روا نہیں رکھتا، (ص ۳۲) اگر تم موجودہ حال کو بدلنا چاہتے ہو تو اس میں صرف ایک تبدیلی لے آؤ، اسے جھوٹ کے بجائے سچائی کی بنیادوں پر استوار کر دو، تمہارا معاشرہ تھوڑی ہی مدت میں مثالی معاشرہ بن جائے گا (ص ۱۹) مومن اپنے بھائی کا آئینہ ہے (ص ۴۰) مومن وہ ہے جس کے ہاتھ اور زبان سے دوسرے اہل ایمان محفوظ رہیں (ص ۵۰) دنیا ہاتھ میں رکھنے کی چیز ہے اسے جب میں بھی رکھا جاسکتا ہے، لیکن یہ دل میں رکھنے کی چیز نہیں (ص ۶۰) تباہی کے دن آدمی سے جو ہار پرس ہوگی، اس میں اس کے مال کے بارے میں پوچھا جائے گا، کہ کہاں سے کمایا، (ص ۶۱) علماء کی عزت لوگوں کے دلوں سے نکل جائے، تو پھر دین کا مقام بھی معاشرے میں نہیں رہے گا، (ص ۶۶) اگر تم اپنے تجارتی معاملات میں خرابیوں کا شکار ہو گئے تو اس کا نتیجہ دنیا و آخرت میں تباہی کے سوا کچھ نہ نکلے گا، (ص ۱۱) سودی مال میں برکت نہیں، (ص ۷۲) دولت ہاتھ میں رکھنی جائز، حبیب میں رکھنی جائز، مگر دل میں

(ص ۱۷۷) امت مسلمہ کے افراد پر لازم ہے کہ وہ اپنی ہی نہیں بلکہ کل کی فلاح و نجات کے لیے فکر مند رہیں۔ (ص ۱۸۸) مسلمان حکومت کا مقصد جس رواداری اور فراخ دلی کا مظاہرہ کرتی رہی ہے دنیا کی کوئی اس کی مثال پیش نہیں کر سکتی، (ص ۱۹۴)

کتنے سچے اور اونچے ہیں، مگر کیا پاکستان میں ان پر عمل ہو رہا ہے؟ مولانا کو یہ پوچھا کہ اس کے بارے میں کیا خیال ہے؟ وہ ان کے بڑے دکھ اور درد کو افسانہ کیا ہے کہ

میں نے اپنے یہ شکایت عام ہے کہ لوگوں میں خلوص و محبت اور ہمدردی کے فقدان کا یہ حال ہے کہ ہر شخص کو لڑائی جھگڑا ہے، ناراضگیاں اور ناچاقیاں نظر آتی ہیں، بھائی بھائی، ماں باپ اپنی اولاد سے تالاں، دل آپس میں جھڑنے کے بجائے کٹتے جا رہے ہیں، عداوت کی بیماریاں بڑھتی جا رہی ہیں اور حالت یہاں تک جا پہنچی ہے کہ ہر شخص اپنی عزت کو غیر محفوظ سمجھتا ہے۔

(ص ۱۸۴)

لیکن اگر اس مخلص سرخ کا کام کیا ہے جو زخم کو اندر دبانے کے بجائے اس کو ظاہر پر مندر کر دیتا ہے، پاکستان کی معاشرت میں جو روگ بھڑول مولانا کو دور کرنے میں مولانا کی تصانیف مفید ہو سکتی ہیں، وہ ایک عوامی حکومت کے لئے ان کی عام فہم اور سلیس تحریروں کے ذریعہ سے اسلامی تعلیمات سے پہنچ سکتی ہیں، خدا کرے ان کی دعوت میں عزیمت بھی ہو، تاکہ وہ جو کچھ لکھتے ہیں، اس میں وہ ہر لحاظ سے کامیاب ہوں،

وفیت

مولانا عبد الباقی ندوی

از محمد نعیم صدیقی ندوی ایم اے

علامہ شبلی کی بزم دو شیش کا ایک اور چراغ جو مدت سے شمار ہوتا تھا گذشتہ دنوں چمنستانِ روزگار کی فوسے بہاریں دیکھ کر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا مولانا عبد الباقی ندوی نے ۹۰ سال کی عمر میں اپنی جان جاں آفریں کے سپرد کر دی، اور اعلیٰ معلوم ندوہ نے اپنے دورِ اول میں جتنے نامور اور باکمال فرزند اور علم و دین کے مخلص خادم پیدا کئے ان میں مرحوم کو بہت نمایاں حیثیت حاصل تھی بعد ازاں نے ان میں علم و عمل کی بہت سی خوبیاں جمع کر دی تھیں،

ایسی ضلع لکھنؤ ان کا آبائی وطن تھا کچھ اہل خاندان سترکہ میں بھی آباد ہو گئے تھے، ان کے والد کے بڑے بیٹے حکیم امجد علی صاحب اس جوار کے مشہور طبیب تھے، ان کے اثر سے مولانا کے والد حکیم عبدالحق صاحب گدیہ ضلع بارہ بنکی میں طبیب ریاست مقرر ہو گئے وہیں ۱۸۸۹ء میں مولانا پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم مولانا محمد ادریس نگرانی سے حاصل کی پھر ۱۹۰۲ء میں ندوہ میں داخل ہوئے، علامہ سید سلیمان ندوی اس سے ایک سال قبل ندوہ آچکے تھے جلد ہی دونوں کے درمیان دوستی ہو گئی، بساطِ شبلی کی حاشیہ نشینی نے اس دوستی میں

کی اور زندگی بھر نخلصانہ رد وابط قائم رہے،

کی قدر شناس نگاہ ابھی میں اس جوہر قابل پر پڑی اور انھوں نے ان کی
و خاص توجہ کی جس پر ان کے وہ خطوط شاہد ہیں جو مرحوم کے نام مکاتیب نشی
میں شامل ہیں ان میں شفقت و محبت بھی ہے اور علمی شہرہ سے بھی مرحوم
پر اظہار سرت بھی ہے اور ان سے بلند توقعات کی وابستگی بھی اندوہ سے فرغ
کے انگریزی زبان اور فلسفہ جدید کی تحصیل میں مصروف رہے اور ایسی
کا صاحب نظر فلسفی سمجھے جانے لگے، ادارہ المصنفین قائم ہوا تو کچھ عرصہ یہاں
قیام کیا پھر دکن کا کچ پونہ میں عربی و فارسی کے استاد مقرر ہوئے ایک
جامعہ عثمانیہ کے شعبہ فلسفہ میں ان کا تقرر ہوا اور بہت عرصہ
دیتے رہے، آخر میں کئی برس شعبہ دینیات کی خدمت بھی خوش اسلوبی

میت قدیم و جدید کا سنگم تھی اسے اور پرانے تعلیم یافتہ دونوں ان کا
فلسفہ اور علم کلام میں ان کی قابلیت مسلم تھی ان فنون کے وہ نکتہ سنج
دور عالم بھی مرحوم کا قابل ذکر وصف یہ ہے کہ انھوں نے عام دوش
اسجاد و تشکیک کی تبلیغ کا آلہ کار بنانے کے بجائے اس سے اسلام کے
ن کے رد کا کام لیا، بقول مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی، فلسفہ
ہے ہاتھ پر کلہ پڑھ کر ایمان لے آیا ہے۔

ن استاد کے ساتھ اردو کے ایک بلند پایہ اہل قلم بھی تھے، انھوں نے
تالیفات کا سلسلہ علامہ شبلی سے سیکھا تھا، پھر انبی فطری ذہانت اور

لیا علی سے اس میدان میں بڑے کارہائے نمایاں انجام دیے، ایک زمانہ میں "عباری"
کے مخفف نام سے ان کے فلسفیانہ مضامین معارف میں شائع ہوتے تھے اور صاحبان
علم و ذوق سے داد حاصل کرتے تھے ان کی اس صلاحیت کی بنا پر استاد علامہ سید سلیمان ندوی
نے سیرۃ ابنی کی تیسری جلد میں جو معجزات پر مشتمل ہے، مرحوم سے معجزات اور
فلسفہ جدید کے موضوع پر ایک باب لکھوا کر شامل کیا، جو نہ صرف جدید علم کلام
کا بہترین نمونہ ہے بلکہ زبان و بیان اور طرز استدلال کے اعتبار سے بھی
بہت اہمیت کا حامل ہے، ادارہ المصنفین سے ان کو دس کی تالیف کے وقت ایسا بڑا
قلبی تعلق تھا کہ وہ ساہس سال اس کی مجلس انتظامیہ کے رکن رہے، یہاں سے ان کی کئی
کتابیں شائع ہوئیں جن سے اردو کے ذخیرہ میں قابل قدر اضافہ ہوا،

فلسفہ کے ساتھ غیر معمولی شغف کے باوجود ان کے اندر شک وارتیاب کی
کیفیت کبھی نہیں پیدا ہوئی، البتہ منقولات کو اس طرح پیش کرتے تھے کہ عقلیت پسند
بھی اس سے مطمئن ہو جائیں، بقول خود "نفل کی کوئی بات عقل کی کسوٹی پر پوری اترے
نیرمان لینا بڑی بے عقلی جانتا تھا، لیکن آگے چل کر ان کے اندر ایک باطنی انقلاب رونما
ہوا، چنانچہ مولانا حسین احمد مدنی سے بیعت کر لی مرشد سے استفادہ کے علاوہ مولانا تھانوی
سے بھی تربیت کا تعلق رکھا، بالآخر راہ سلوک میں اتنا کمال حاصل کیا کہ خلافت کے مستحق
قرار پائے، آخر میں روحانیت کا رنگ اتنا گہرا ہو گیا تھا کہ لکھنؤ میں اپنی کوٹھی کے ایک
کمرہ میں گوشہ نشین ہو گئے، اور ہوتا قبل ان قوتوں کی علی تفسیر بن گئے، انھوں نے
مولانا تھانوی کے افکار و خیالات کو سلسلہ تجدید دین کے نام سے کئی جلدوں میں بڑے
سلیقہ کے ساتھ مرتب کر کے شائع کیا ہے، اس سلسلہ کی کتابوں میں جامع المجددین

کے ساتھ لائق مطالعہ ہے،

کی تصنیفات کی فہرست مع سین اشاعت حسب ذیل ہے،

علم انسانی (۱۹۱۸ء) مذہب عقلیات (۱۹۱۹ء) برکے (۱۹۱۹ء) علم اخلاق
یقین نئیات (۱۹۲۸ء) مقدمہ مابعد الطبیعیات (۱۹۳۱ء) اخلاقیات (۱۹۳۲ء)
ات (۱۹۳۲ء) فلسفہ تناسخیت (۱۹۳۴ء) فہم انسانی (۱۹۳۸ء) علمی بنائیات
تجدید تصوف و سلوک (۱۹۴۹ء) جامع الجہدین (۱۹۵۰ء) تجدید تعلیم و تبلیغ
معاذات (۱۹۵۵ء) تفسیر نظام صلاح و فلاح (۱۹۶۴ء) /
نے میں مرموم نے مذہب و سائنس کے نام سے ایک اہم کتاب لکھی تھی، مشہور
اکثر رضی الدین صدیقی نے اس پر مقدمہ لکھا ہے، جس میں مولانا مرحوم
ذہن و ذہانت کا ہی کیا داد دیا ہے،

طبیعت میں حق پسندی بے حد تھی، جس بات کو صحیح سمجھ لیتے اس کو
تہ اللہ بلا خوف و ہراس عمل کرتے، اس راہ میں کسی دوستی اور غرضداری
نے، راقم الحروف کو اپنی ندوہ کی طالب علمی کے دور میں مرموم کی خدمت
اضری کی سعادت نصیب ہوئی ہے میرے ساتھ ان کا برتاؤ ہمیشہ شفقت
ن اس کے باوجود رفتار و گفتار اور وضع و لباس میں اگر کوئی کوتاہی محسوس
ساتھ تنبیہ بھی کرتے گفتگو میں علم کا وقار اور دین کا اخلاص نمایاں ہوتا
ہے کہ ان کو اعلیٰ علیین میں مقام بلند عطا فرمائے،

ادبیات نعت

از جناب چودھری پر بھان شنکر مٹروش انادی ایڈوکیٹ اناؤ،

قطعا

واجب کے شاہکار حسین یکن الوجود
اخلاق بکیراں سے دلوں کو جھکا دیا
بخشا بشر کو عدل و مساوات کا شہ
ادنیٰ سا وصف یہ ہے کہ تو سین کی قہم
مرا شنائے خلقت عالم جو میں تو آپ
مازک مزاج خلق کے محرم جو میں تو آپ
انسانیت کے محسن اعظم جو میں تو آپ
خانی سے فاصلہ میں کم از کم جو میں تو آپ

نظم

ہم سے بھی آج مروت کا جام لے
اسلام کے مفکر اعظم سلام لے
صادق - امین، خلق کے رہبر سلام لے
ہر دل کو حریت کا طریقہ بتا دیا،
کردار کی ترے جو نمایاں کرن ہوئی
ہر نقش لوح دل پہ ابھرتا چلا گیا
تفریق این دآں کی ساتی چلی گئی
خود داری بشر کی جو محفل بپا ہوئی
اے سرزمین پاک مدینہ سلام لے
خصوص حق، مدبر عالم سلام لے
انسانیت نواز، پھیر سلام لے
جینے کا ہر بشر کو سلیقہ سکھا دیا
تہذیب ارتقا کی طرف گامزن ہوئی
انسانیت کا حسن نکھرنا چلا گیا
عجب بشر کے پھول کھلاتی چلی گئی
جس اثر پہ پرشہ انبیا ہوئی

خود ہی کو سُرخِ ایماں بنادیا
مہرِ حق سے دل کی جوڑ میں بگنیں
بگوشِ سیرت دکر دار ہو گئی
کو کلامِ پاک سے سرشار ہیں
بندگی کے وہ دیکھے اذان میں
کی آیتوں نے گماں ہیں چمک چھیں
رازدہائے مسادات کھل گئے
حیات پر جو محبت کے گل کھلے
میں کو و طور کی بجلی نے ہوئے
جا جو اہلِ دول کو سبق ملا
ایک اجر یہ خدق میں پا گیا
بشر کو بشر کے شور نے
خجستہ فال کو اپنا بنا لیا
کے دلوں میں بساتھا جو لاشریک
الفت کو بڑھے تھے کہ رک گئے
روح ہو گئے یوں شیخ و شاہ کے
دلیراں میں حدیثِ دگر بھی ہو

دیکھا سر دیش نے کہ حق آگاہ ہو گئی
بہل چمک کے شیخِ سر راہ ہو گئی

مطبوعات جدیدہ

رسالہ التوحید (عربی) ترجمہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، تقطیع خورد، کاغذ بہتر،
خوبصورت ٹائپ صفحات ۱۶۰، قیمت درج نہیں، پتہ: مکتبہ یحییٰ سہارن پور
ردِ شرک و بدعت میں مولانا محمد اسماعیل شہید کی تقویتِ الایمان نہایت مشہور و
مقبول کتاب ہے، اس کے متعدد ادیشن چھپے اور مسلمانانِ ہند کو اس سے بڑا فائدہ
ہو چکا، اب شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب کاندھلوی کی خواہش پر مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
نے اس کو اردو سے عربی میں منقل کیا ہے اور شیخ ہی کے ایما سے ترجمہ کا آغاز مسجد نبوی میں کیا
اصل کتاب تبصرہ و تعارف سے مستغنی ہے، اور ترجمہ کی خوبی اور شگفتگی کے لئے فاضل مترجم
کا نام کافی ہے، انھوں نے متعدد ذیلی عنوانات کا اضافہ کر دیا ہے، اور حواشی میں عرب
قارئین کی سہولت کے لئے ان مخصوص ہندوستانی رسموں اور استخاص وغیرہ کی وضاحت
بھی کر دی ہے، جن کا ذکر کتاب میں آیا ہے، نیز آیتوں کے حوالے اور مصنف کے خیالات
کی تائید میں دوسرے علمائے اسلام کے بیانات بھی نقل کر دیے ہیں، شروع میں اپنے
پیر بزرگوار مولانا سید عبدالحی صاحب حسینی سابق ناظم ندوۃ العلماء کی مشہور تصنیف
نہمہ انخراط سے مصنف کے حالات و کمالات اور خود تقویتِ الایمان کی خصوصیات
و مندرجات پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے، چند سال پہلے اس کتاب کا جامعہ ملیہ بنارس
کے ایک استاد نے بھی عربی میں ترجمہ کیا تھا، غالباً وہ فاضل مترجم کی نظر سے نہیں گذرا

زادہ (حاتم) مرتبہ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار صاحب، تقطیع کلان
طباعت ٹاپ مجموعی صفحات ۳۰۰ مجلد مع گرد پوش قیمت ۱۰ روپے۔
ادب ۳۹ جیمبر لین روڈ ۱۰ لاہور

الدین حاتم اردو کے قدیم اساتذہ سخن اور برگزیدہ شعرا میں سے
یکم ضخیم دیوان کا خود "دیوان زادہ" کے نام سے انتخاب کر کے متعدد اشعار
مادی تھیں اور زبان و بیان میں بھی بہت کچھ رد و بدل کر دیا تھا لیکن
یکم دیوان اور اس کے انتخاب کی اشاعت کی ابھی تک نوبت نہ آئی
اس کا ن پور سے مولانا حسرت موہانی مرحوم نے کلام حاتم کا جو انتخاب
نقرا اور نامکمل تھا، اب نصف صدی کے بعد پنجاب یونیورسٹی لاہور
غلام حسین ذوالفقار کی توجہ و محنت کے نتیجہ میں حاتم کا انتخاب کو
تیار ہوا ہے جو فاضل مرتب کے حواشی و تعلیقات اور فاضلانہ مقدمہ
مقدمہ میں بڑی کد و کاوش سے حاتم کے حالات اور ادبی و لسانی
اور اردو کلام پر نقد و تبصرہ کیا گیا ہے، اس میں حاتم کی اردو فارسی
شاعری، فن پسہ گری میں کمال کے علاوہ اس زمانہ کے سیاسی و جہاز
دیوان زادہ غزلیات کے علاوہ دوسرے اصناف کلام پر بھی مشتمل
تم کے دور کے سیاسی، تمدنی اور معاشرتی حالات کی جھلک بھی ہے،
نے اس دیوان کو مصنف کی زندگی کے آخری دور کے لکھے ہوئے ایک
اب یونیورسٹی لاہور کی ملکیت ہے، مرتب کہا ہے، "دلنڈن"
پائی کے قلمی اور مولانا حسرت موہانی کے مطبوعہ نسخوں سے بھی

بدلی ہے، اصل اور مادی نسخوں کے معمولی فرق کو حاشیے میں اور بڑے فرق کو تعلیقات میں درج
کے اندر ظاہر کیا گیا ہے، پہلے ضمیمہ میں وہ اشعار درج ہیں جو دوسرے نسخوں میں اس نسخہ سے مختلف
نقل ہوئے ہیں، اور دوسرے میں ان زائد اشعار کو نقل کیا گیا ہے، جو لاہور کے نسخوں میں درج
نہیں ہیں، اور دوسرے نسخوں میں درج ہیں، اصل دیوان حروف تہجی میں مرتب کیا گیا تھا
لیکن ڈاکٹر صاحب نے ترتیب کر کے غزلوں کو سہوار مرتب کیا ہے، اور نوین میں ان پر مضمون
بھی ڈال دئے ہیں، آخر میں فہرست اور شکل الفاظ کا فرہنگ، اور شروع میں لاہور کے قلمی
نسخہ کے ایک درق کا عکسی نوٹ بھی دیا گیا ہے، اس ادبی و تحقیقی خدمت پر فاضل مرتب ہر یک
تحسین کے مستحق ہیں،

قرآنی ضرب الامثال: مرتبہ جناب حکیم انیس احمد صاحب خیر آبادی تقطیع خورد،
کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۳۲۶ قیمت غلہ رتہ: حکیم انیس احمد خیر آبادی
دواخانہ سلطانیہ عثمان پورہ حیدر آباد نمبر ۲، آندھرا پردیش،

اس میں مولوی حکیم انیس احمد خیر آبادی نے مسلمانوں کی روزمرہ گفتگو اور تقریر و تحریر میں
استعمال کے لئے قرآن کی منتخب آیتیں اور کچھ جمع کئے ہیں، گو سب منتخب کچھ دن کو ضرب الامثال نہیں
کہا جاسکتا، تاہم ان کو بول چال میں بے تکلف استعمال کیا جاسکتا ہے، اللہ
تبارک و تعالیٰ مرتب کو اس قرآنی خدمت کا صلہ اور مسلمانوں کو قرآن مجید سے استفادہ
کی توفیق عطا فرمائے۔

علمی ادبی اور تعلیمی ادارے: مرتبہ جناب ابوسلمان شاہجاں پوری دامیر اسلام
صاحبان، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت قدرے بہتر صفحات ۳۶۰ قیمت
درج نہیں، پتہ: گورنمنٹ کالج کراچی،

پرنٹنگ کا کچھ کہ اچے کے مجلہ علم و ادب کا خاص نمبر ہے اس میں گذشتہ دو سال کے ہند پاک
اردو کے متعلق سات حصوں میں ۳۵ مضامین شامل کئے گئے ہیں پہلے حصہ میں جدید تعلیم
اور دوسرے میں علمی و تعلیمی اور تیسرے میں تحقیقی و تصنیفی اداروں کا ذکر ہے ایک
کی اشاعت و ترقی کے لئے قائم ہونے والے اداروں کے لئے مخصوص ہے، آخر میں ادبی
نوعیت کے اداروں کا ذکر ہے، شروع کے تیسری مضامین میں علم کی دینی اہمیت
علمی انسان اور مختلف النوع اداروں کی ضرورت و خدمات کا مختصر جائزہ دیا گیا اور
مکتبہ، فورٹ ولیم کالج کلکتہ، دہلی کالج، دارالعلوم دیوبند، مدرستہ العلوم علی گڑھ،
لاہور، دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ، اسلامیہ کالج پشاور جامعہ عثمانیہ حیدرآباد جامعہ ملیہ
پاکستان ایجوکیشنل کونسل علی گڑھ، انجمن حمایت اسلام لاہور، آل پاکستان ایجوکیشنل کونسل
لاہور، سائنٹفک سوسائٹی علی گڑھ، دارالاصناف اعظم گڑھ، ندوۃ المصنفین دہلی، ادارہ ثقافت
مرکزی ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد، دائرۃ المعارف الاسلامیہ لاہور، انجمن ترقی
ادبیات اردو حیدرآباد، مجلس ترقی ادب لاہور، مرکزی اردو بورڈ لاہور، ترقی
انجمن ترقی ہند مصنفین، ہندوستانی ایکڈمی الہ آباد، پاکستان بٹاریکل سوسائٹی
لاہور اداروں کے اغراض و مقاصد خصوصیات و خدمات اور ان سے وابستہ
ذکر ہے، ابھی تک اتنے سارے اداروں کا کسی کتاب یا نمبر میں یکجا تذکرہ موجود نہیں
تھے یہ نمبر مفید ہے جو متعدد عظیم اداروں کے متعلق معلومات پر مشتمل ہے، مگر بعض
ادوار میں غلطیاں بھی رہ گئی ہیں، کہیں کہیں جذبات و تعلقات کا اثر بھی
اگر ہر ادارہ کے متعلق اس سے وابستہ افراد کے مضامین شامل کئے جاتے تو یہ نمبر
بہم اور قابل اعتماد ہو جاتا، جن اداروں کا اس نمبر میں تذکرہ نہیں ہے، آئندہ

چراغ رہ گزرا۔ مرتبہ جناب خواجہ احمد صاحب فاروقی تقطیع مترسط،
کاغذ، کتابت طباعت، عمدہ، صفحات ۸۶، جلد، قیمت و محبت، پتہ،
گلستان پبلشنگ ہاؤس دہلی ۱۰

زیر نظر کتاب پروفیسر خواجہ احمد فاروقی صاحب کے بارگاہ ادبی، تنقیدی
اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ ہے، یہ سب مضامین غالباً پہلے بھی چھپ چکے ہیں،
ان میں بعض ان قلمی کتابوں کے جن کو خواجہ صاحب نے ایڈٹ کر کے شائع کیا
ہے، مقدمہ میں اور بعض مستقل رسالوں کی صورت میں علیحدہ طبع ہو چکے ہیں جیسے
”اردو میں دہلی ادب“ اس پر معارف میں ریویو کیا جا چکا ہے، دو مضامین
غالبیات سے متعلق ہیں آخر میں تین مضامین کے اندر اردو کے موجودہ بعض اہم
مسائل نصاب، رسم خط اور اردو یونیورسٹی کی تجویز پر اظہار خیال کیا گیا
ہے یہ خاص طور پر اردو کے حامیوں کے لئے قابل توجہ ہیں، ان میں اردو نصاب
کی اصلاح و توسیع اور اس کی یونیورسٹی کے قیام کی ضرورت واضح کی گئی ہے،
نیز اس کے رسم خط کے متعلق شکوک و اعتراضات کا مدلل جواب دیا گیا ہے، ضمناً
اردو کی مقبولیت و ہمہ گیری، تعلیم کا مقصد، مادری زبان میں تعلیم کی اہمیت
کا بھی ذکر آگیا ہے، اکثر مضامین غور و فکر کا نتیجہ ہیں، لیکن بعض ہلکے بھلے بھی ہیں
تاہم خواجہ صاحب کی جاوید نگارمی اور رعنائی تحریر نے سب میں بڑی کیفیت و
تازگی پیدا کر دی ہے،

مقالات شریعت و حکمت: از مولانا حکیم محمد رضا صاحب حسینی قاسمی تقطیع خود، کاغذ،
کتابت و طباعت بہتر صفحات ۱۰۰، جلد مع گرد پوش، قیمت ۱۰ روپے، پتہ، محمد عرفان علی

دو خانہ نمبر ۶ کو لوٹو اسٹریٹ کلکتہ

علم محمدزاں صاحب کلکتہ کے حاذق طبیب اور ایک صاحب علم و عمل شخص ہیں ان کے روحانی و جسمانی دونوں طرح کے مرض فیضیاب ہوتے ہیں یہ سالہ ان کے خیر اسلامی دینی مجاہد ہیں اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعض اوصاف و شمائل اور اسلامی تعلیمات کو پیش کر کے سنت و اجتہاد بدعت کی یقین کی گئی ہے اس کے ساتھ طب و حکمت کی مفید و کارآمد کتابیں اس طرح یہ رسالہ اہم ہستی اور اس کا مطالعہ ہم خرم و ہم ثواب کے مصداق ہو گا

(فارم ۱۷)

دیکھو رول نمبر ۸

معارف پریس اعظم گڑھ

دارالمنین اعظم گڑھ

ماہانہ

سید اقبال احمد

ہندوستانی

دارالمنین اعظم گڑھ

ہندوستانی

دارالمنین اعظم گڑھ

سید صباح الدین عبدالرحمن

ہندوستانی

دارالمنین اعظم گڑھ

ایک رسالہ

ل احمد تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین

سید اقبال احمد

شاہ صاحب کی تصنیفات

معارف کے علمی تحقیقی و ادبی و تنقیدی و تاریخی مضامین اور شذرات کے ہزاروں صفحوں کے علاوہ جو مطالعہ و بصیرت تجربہ و مشاہدہ اور فکر و نظر کے آئینہ دار ہیں شاہ صاحب کی متعل تصنیفات پر ہم کی تعداد ایک درجن سے زیادہ ہے

۱۔ تہا جین جلد دوم قیمت: ۱۲-۹

۲۔ اسلام اور عربی تمدن قیمت: ۱۵-۹۵

۳۔ عرب کی موجودہ حکومتیں

قیمت

۱۱۔ ادبی نقوش (شائع کردہ فرمغ اڈر لکھنؤ)

۱۲۔ دین رحمت قیمت: ۱۰-۰۰

۱۳۔ خریطہ جواہر ۴-۵۵

زندگی کی آخری کتاب

۱۴۔ حیات لیمان: یعنی جانشین شہل مولانا سید لیمان

نزدیکی رحمت اللہ علیہ کے گونا گوں مذہبی علمی تعلیمی

ملی سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا

ولادیزمرق ۱۱ دراپنے اسلوب و درطرز انشا اور تحقیق

کے لحاظ سے حیات شہل کاشانی، دلکش، پچھلے سلا

اس میں سید صاحب کے دور کی تمام تحریکوں کی مختصر تاریخ بھی

آگئی ہے قیمت: ۲۴-۵۰

امام حسین کے حالات زندگی کے ضمن میں

واقعات و محرمہ کر بلا کی غم انگیز تفصیل

۳۔ سیر الصحابہ جلد ۶

۴۔ تابعین: ۱۴۹ اکابر تابعین کے سوانح

قیمت: ۱۲-۵۰

۵۔ تاریخ اسلام اول (عہد رسالت و خلافت راشدہ)

قیمت: ۱۲-۵۰

۶۔ تاریخ اسلام سوم (خلافت بنی امیہ) ۱۱-۰۰

۷۔ تاریخ اسلام سوم (خلافت عباسیہ اول)

قیمت: ۱۲-۰۰

۸۔ تاریخ اسلام چہارم (خلافت عباسیہ دوم)

قیمت: ۱۵-۰۰